BRABANT STRIP

magazine 131

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 8/2005 -
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Paul Teng

Is er nieuws onder de zon?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :

© Paul Teng, 2005

INHOUD

Paul Teng 4
Van Zwollem 14
Reclamerubriek 30
Uitgelezen 38

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.8 van 30/10/2005
1.350 exemplaren

De vorige maand voorzichtig ingezette restyling van het magazine werd opgemerkt en kreeg her en der positieve weerklank. Ook al één reactie binnen van iemand die het vroeger beter vond. Tja... vroeger was alles natuurlijk beter.

Neem nu Asterix, die was vroeger ook beter. Dat is toch de mening van de verzamelde pers. Het is vreemd, er wordt zoveel geld tegenaan gegooid voor een Barnumcampagne, geheimdoenerij, persconferentie, tentoonstellingen, gadgets, alle media zijn in het getouw.... en dan nog wordt er niet lovend geschreven over het nieuwe album. Dat verschijnsel zien we steeds meer bij mediafenomenen als de nieuwe Blake en Mortimer, de nieuwe Asterix... Misschien moeten algemeen gesproken gewoon betere albums gemaakt worden? Met wat minder Barnum, maar met meer inspiratie?

Ondertussen poetsen wij vlijtig elke dag onze tanden en gaan we door met onze futiele, maar leuke bezigheden. Dit is geen mediafenomeen, het is maar een ledenblad, het is maar ouderwets gedrukt op papier en flitst niet voorbij op het scherm. Maar zolang nieuwe medewerkers frisse ideeën leveren, gaan we rustig door. Zo leggen we momenteel de laatste hand aan onze albumcollectie Fenix 2006.
We weten nu al dat er toptekenaars zullen bijzitten, met verrassingen die niemand zal verwachten. Het onmogelijke wordt weer gedaan, klaar terwijl u wacht.Er komen albums van... maar verdorie, we moeten nog een maand op onze tanden bijten! Geheimhouding. Zo worden naar het schijnt mediafenomenen gecreëerd.

de redactie.

AGENDA Stripevenementen

01 en 02 okt Louvain-La-Neuve en Waver
Verschillende locaties. Met signeersessies van o.a. Achdé, Batem, Bédy, Dany, Christian Denayer, Frank Pé, André Geerts, Gos, Hermann, Daniel Kox, Tony Laudec, Roger Leloup, Malik, Luc Mazel, Ptluc, Jean Roba, Sidney, Turk, e.a. Inlichtingen : http://www.bdenbrabant.be/

08 en 09 okt Andenne
12de Fête de BD et du livre pour enfants
Hoofdgast is Yves Swolfs met signeersessies van o.a. 42 tekenaars. Inlichtingen : http://users.swing.be/bd-andenne/

08 en 09 okt St-Gillis (Brussel)
4de Comics festival van Brussel-Hoofdstad
Tentoonstellingen van Olivier Grenson, Francis Carin en Ersel. Met signeersessies van o.a. 58 tekenaars met hoofdgast Jean Graton. Inlichtingen : http://cfbelgium.free.fr/index.htm

09 okt 2005 Aarschot
Stripbeurs Aarschot in Stadsfeestzaal

13 tot 16 okt 2005 Essen (D)
Van 10u00 tot 19u00 in Messe, Essen
Inlichtingen : http://www.comicaction.de/php/index.php

15 oktober 2005 Antwerpen
Millenium stripbeurs van 11 tot 17 uur.
In Zaal Roosevelt, Gemeentestraat 10, 2060 Antwerpen (op 300 meter van het Centraal Station). Inkom gratis
Ttafels gratis, maar wel te reserveren op nummer 0495 47 95 17

15 tot 16 okt 2005 Gent
F.A.C.T.S. 2005. Van 10u00 tot 17u00 in ICC Citadelpark
Inlichtingen : www.facts2005.com

22 tot 23 okt 2005 Houtem (bij Utrecht)
De Stripdagen in Euretco Expo Center van 10u00 tot 17u00 én gratis parkeren. 3500 m2 stripplezier met veel tekenaars
Inlichtingen : http://www.stripschap.nl

19 tot 23 okt 2005 Frankfurt (D)
Frankfurter Buchmesse
Inlichtingen : www.buchmesse.de

29 en 30 okt 2005 Oostende
3de Halloween stripfestival. Met stripquiz op vrijdagavond, en de met clown Flip Flap en Heks. Signeersessies : Luc Morjaeu, Steven De Rie, Dirk Stallaert, Charles Cambré, Steven Dupré, Walter Laureysens, Maaik, Arnaud, Jean-Yves Mitton, Marvano, Thomas Du Caju, Pug. Open van 10u00 tot 18u00 in het stationsgebouw. Info : 0496/05.82.11

30 okt 2005 Temse
50 jaar Jommeke. Officiële voorstelling van het nieuwe boek , stoet en feestzitting

01 tot 11 nov 2005 Antwerpen
Boekenbeurs 2005
In Antwerp Expo (Bouwcentrum)
Van 10u00 tot 18u00, donderdag tot 22u00
Inlichtingen : http://www.boekenbeurs.be/

11 tot 13 nov Lys-les-lannoy
Bulles de Nord van 10u00 tot 19.00 u. In Espace Desmulliez, Agora en Paul Bert (zelfde straat)
Met signeersessies van o.a. Edouard Aidans, Jean-Yves Delitte, Alain Dodier, Jean-Claude Fournier, Juango Guarnido, Nicolas Malfin, François Plisson, Michel Weyland... Inlichtingen : http://www.bdlys.com

19 tot 27 nov Sint-Pieters-Leeuw
Tentoonstelling Dirk Stallaert
In kasteel Coloma, J. Depauwstraat 25, gratis van 10u00 tot 18u00. Inlichtingen : 02/ 378 12 67. Meer details: www.dirkstallaert.be

20 nov 2005 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u. Signeersessie Jeff Broeckx
Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be

27 nov 2005 Gent
Gentse stripbeurs deel 2. Info: jp.kesteloot@skynet.be of www.gentsestripbeurs.be

17 tot 18 dec 2005 Turnhout
In cultuurcentrum De Warande
Inlichtingen : www.stripturnhout.be

Met opnieuw een BRABANT STRIP LEDENDAG!
Meer informatie in volgend magazine

jan 2006 Aarschot
Stripbeurs in de stadfeestzaal van 10u00 tot 18u00

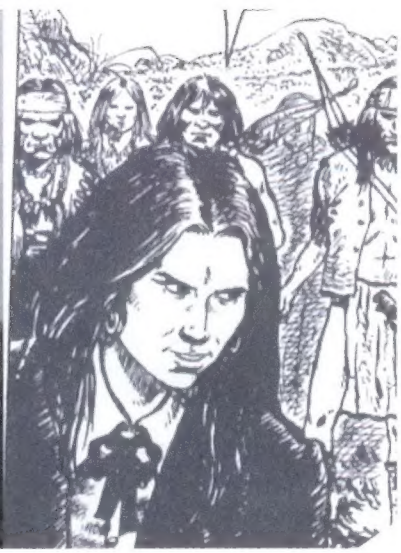
Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Toen we ons voor het interview gingen verdiepen in het werk van scenarist en tekenaar Paul Teng werden we aangenaam verrast, doordat Paul veelzijdiger bleek te zijn dan we dachten. Paul Teng blijkt niet alleen stoere indianenverhalen getekend te hebben maar ook veel kleinere en langere verhalen waarbij onder andere de Russische geschiedenis hem niet onberoerd liet. Hij tekende zelfs enkele cartoons voor Rooie Oortjes en tot op de dag van vandaag werkt hij naast de uitgaven voor uitgeverij Lombard, ook voor het meidenblad Tina. Op een zonnige dag hebben we op een camping aan de Nederlandse kust een dagje met de sympathieke Paul Teng mogen praten over strips en zijn passie voor Rusland en indianen. Met als toetje lekker uitwaaien langs de kust waarbij Paul vogels en schepen op de gevoelige plaat vastlegde voor het geval hij die nodig had in een van zijn volgende stripverhalen.

- Ine en Martin Van Meenen -

Interview



Paul Teng :

Als ik verhalen maak, vraag ik me af wat ik zelf interessant zou vinden om te lezen.

De lezers kennen wellicht je eerste reeks, Delgadito.
Dat is al lang geleden. Die reeks is ontstaan vanuit mijn interesse voor indianen. Die interesse heb ik altijd gehad en daar wilde ik graag iets mee doen. Toen heb ik op een gegeven moment gekozen voor de Apachen. Hun verzet tegen kolonisatie bestrijkt een grote tijdspanne, dat begon in de tijd van de Spanjaarden en is doorgegaan tot ongeveer 1890, tot eigenlijk de laatste oprispingen van de indiaanse oorlogen in Amerika. Maar de keuze was ook gewoon heel praktisch: het speelt in een hele mooie omgeving, maar ook een die relatief eenvoudig neer te zetten is, met veel woestijn.

Een aantal albums heb je opgedragen aan de American Indian Movement, aan Ronnie van Zant en aan de Kiva. Kan je daar wat meer over vertellen?
De American Indian Movement is precies wat de naam zegt, en dateert uit eind jaren zestig vorige eeuw. In 1973 bezetten zij Wounded Knee. Er ging een wereld voor me open. De Kiva is een vereniging van indianenliefhebbers en geïnteresseerden. De Kiva geeft een tijdschrift uit, ook *De Kiva* genaamd en heeft een fonds waarmee ze educatieve projecten steunen. Het behelst een paar honderd man in Nederland. Ik ben daar ooit lid van geworden omdat ze in het tijdschrift een overzicht van indiaanse actualiteiten publiceren. Ik ben altijd lid gebleven; een vriendelijke club mensen met een sociale instelling *(informatie over de vereniging is te vinden op www.dekiva.nl -red)*. Ronnie van Zant was de zanger van Lynnerd Skynnerd. Over Lynnerd Skynnerd *(Sweet home Alabama! – red.)* heb ik voor Titanic een ander stripje gemaakt met tekst van een song van deze band uit het zuiden van de Verenigde Staten. In 1977 is de band neergestort met een vliegtuig dat onderweg zonder kerosine raakte. Daarbij zijn een aantal bandleden omgekomen, waaronder ook Van Zant. Zijn uiterlijk heb ik gebruikt voor het tweede album van Delgadito en dat toen ook aan hem opgedragen. Het was mijn favoriete band.

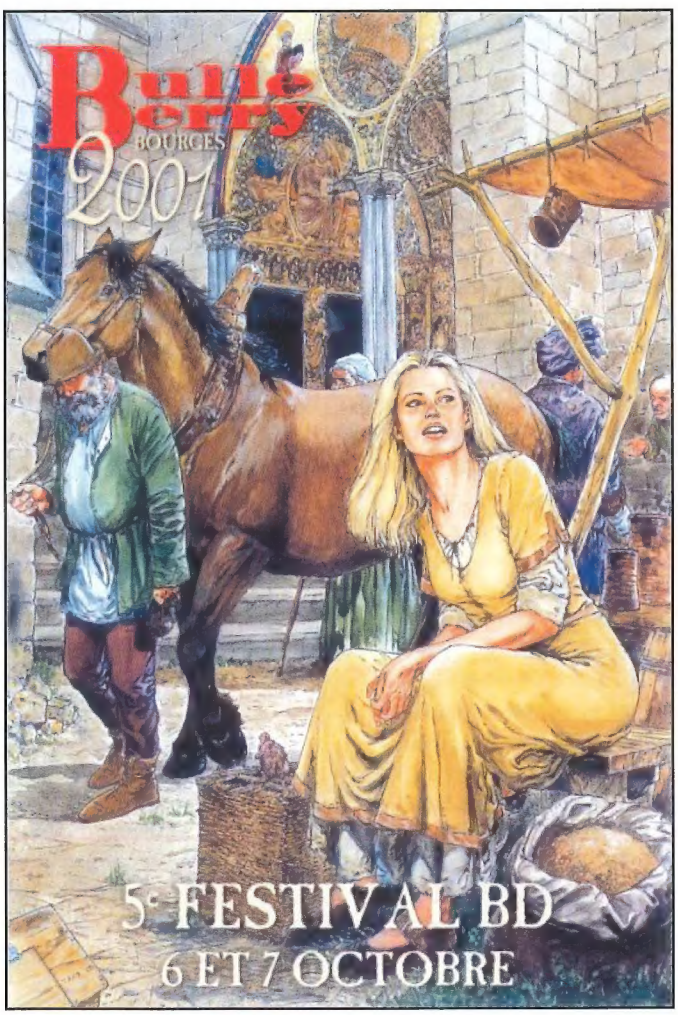
Je gebruikt wel vaker het uiterlijk van bestaande mensen in je strips.
Ja, zoals bijvoorbeeld bij Shane, de acteur Bernard-Pierre Donnadieu is de koning en Shane zelf is Brad Pitt. Het is gewoon makkelijk om een voorbeeld te nemen voor een personage, omdat je dan hopelijk niet blijft steken in automatismen. Een acteur kun je op film zien en z'n gezicht en uitdrukking bestuderen. Als je een gezicht verzint, verval je veel eerder in standaard tekenwerk en dat probeer ik te voorkomen. Ik wil de figuren een echt menselijk trekje

▲ *uit Delgadito*

meegeven. Ik vind dat sowieso interessanter. Een bijfiguur kan wel extremer zijn maar een hoofdrolspeler moet vooral herkenbaar menselijk zijn, moet twijfels hebben of dingen fout kunnen doen. Niet helemaal perfect, maar wel iemand waarmee je je kunt identificeren. Als ik verhalen maak ga ik uit van mezelf. Ik vraag me af wat ik interessant zou vinden om te lezen.

◀

Paul Teng gaat steeds meer op zijn figuur lijken...



Als je in Nederland realistisch tekent, dan wordt er snel verwezen naar Kresse. Is hij je voorbeeld?
Voorbeeld misschien niet, maar als je tekenaar bent, wil je proberen zelf zo goed te worden. Zeker op realistisch gebied was Kresse in Nederland een van de beste. Later ontdekte ik Rien Poortvliet. Ik weet dat Kresse ook bijzonder veel waardering voor zijn werk had. Toen ik zelf ging tekenen en verhalen maken was dat in de tijd van Blueberry. Dat waren spannende, goed getekende verhalen, door Jean Giraud en Jean-Michel Charlier, met veel vaart erin. Later kwam weer Michel Blanc Dumont. Dat zijn tekenaars waarvan ik de stijl erg mooi vond. Zonder dat je bewust probeert te imiteren, probeer je wel iets na te streven. De kundigheid van mensen die je zelf goed vindt. Dat waren in mijn geval Kresse, Giraud en Blanc Dumont. Daar trek je je aan op. Dat heeft als effect dat je tekeningen voor zover je het kan wel die richting uit gaan. Je stijl wordt dan eigenlijk bepaald door dingen die je niet kan. Als je de werkelijkheid nastreeft, dan doet alles wat je niet kan iets aan die werkelijkheid af. Dat vormt je tekenstijl. Een tekenopleiding heb ik nooit gehad. Je bent, als autodidact, wel altijd bezig om alles opnieuw te ontdekken, opnieuw het wiel uit te vinden. Dat houdt je ook gewoon op in je ontwikkeling. Als je een opleiding hebt gevolgd zoals tegenwoordig aan het sint Lucas-instituut in België, dan beschik je over een pakket vaardigheden van waaruit je verder kunt gaan werken. Ik heb geleerd door te kijken naar andere tekenaars.
Op het moment dat ik begon wist ik ook niet zo goed de weg in Stripland. Ik kwam toentertijd vaak bij Panda in Den Haag. Hans Matla, de eigenaar, bleek ook mondjesmaat strips uit te geven. Hans vond mijn werk leuk genoeg om er een boekje van te maken. Later ontmoette ik Martin Lodewijk en die nodigde mij uit om eens langs te komen. Hij heeft mij toen een aantal tips gegeven. Ik werkte bijvoorbeeld nog gewoon één op één en Martin raadde me aan groter te gaan werken, en andere materialen uit te proberen. Zo kom je stap voor stap verder. Tegenwoordig word ik meer door schilderkunst beïnvloed. Mucha, Repin, en Alma-Tadema horen bij mijn favorieten, maar ook Howard Terpning, een westernschilder.

◀

Affiche voor stripfestival Bourges 2001.

Van Delgadito verschenen slechts 4 albums.
Ik heb ooit twee pagina's getekend voor deel 5 maar daarna ben ik niet verder gekomen. Ik kwam in contact met Wordt Vervolgd en kon voor hun korte verhalen gaan maken, waardoor Delgadito op de achtergrond is geraakt. Delgadito verscheen meteen in album; van de verkochte albums kreeg ik royalty's. Maar toen ik voor Wordt Vervolgd ging tekenen, kreeg ik een paginaprijs voor de voorpublicatie in het tijdschrift en dat werkte heel anders. Hans Matla vond dat prima en zag dat voor mij ook als een kans om door te kunnen breken. Hij heeft mij wat dat betreft nooit een strobreed in de weg gelegd.

In Wordt Vervolgd debuteerde je onder het vreemde pseudoniem "Jan B. de Goede".
Jan B. de Goede staat voor Johnny B. Goode. Ik had met een vriend besloten om mee te doen aan een wedstrijd van Wordt Vervolgd en dan tekst van Eddie Cochran te verstrippen. Dat wilden we doen onder een grappig pseudoniem. Mijn vriend had het pseudoniem Habraken uit de strip Agent 327 genomen. Ik koos voor Chuck Berry's ultieme rock 'n roll-nummer *Somethin' Else*. Het is de letterlijke songtekst en daar hebben we de plaatjes bij gemaakt. Wij wonnen die Wordt Vervolgd wedstrijd. De hoofdprijs was de publicatie in het blad van onze strip en daaruit voortvloeiend kon ik toen andere dingen gaan maken. Jan Bosschaert had ook met die wedstrijd een prijs gewonnen geloof ik en hij kwam daar in ieder geval in dezelfde periode werken, evenals Willy van Linthout van Urbanus.

SOMETHIN' ELSE
Habraken - de Goede
LOOK-A-THERE!! THERE SHE COMES! THERE COMES THAT GIRL AGAIN. WANTED TO DATE HER SINCE I DON'T KNOW WHEN...
TONITE
...BUT SHE DON'T NOTICE ME. WHEN I PASS...
...SHE GOES WITH ALL THE GUYS FROM OUTTA-MY CLASS!
BUT THAT CAN'T STOP ME FROM-A-THINKIN' TO MYSELF: SHE'S SURE WILD-LOOKIN', MAN, SHE'S SOMETHING ELSE!

Je maakte daarna een heel ander verhaal voor Wordt Vervolgd, *Farabundo Mati 82*.
Het was in de tijd van de Revolutie van Nicaragua dat Midden-Amerika heel erg op zijn kop stond en er allerlei veranderingen plaats hadden. Dat boeide me allemaal en ik heb geprobeerd om daar een verhaaltje over te maken.

DRIVING
DAG... KEN JE ME NOG?
JIJ HIER
IK HOORDE VAN LUCIA DAT JIJ HIER OOK WAS! IK HEB LANG GEAARZELD, MAAR UITEN-DELIJK...
BESLOOT JE OM ME TOCH OP TE ZOEKEN. SHIT...
SORRY! IK DACHT DAT JE HET LEUK ZOU VINDEN, MAAR ALS IK JE STOOR, GA IK WEL WEER!
NEE... EH, KOM BINNEN. HET IS ONVERWACHT, BEGRIJP JE?

▲ *uit Blues*

Je had linkse priesters in Midden Amerika die aan de kant van de volksopstand stonden en dat rijmde niet helemaal met hun Katholieke geloof, dat vond ik een boeiend aspect. Daarna verscheen *Blues*, dat was omdat ik iets met Venetië wilde doen, met de donkere kant van Venetië. Venetië is voor de meeste mensen toch een soort toeristenval. In de film *Don't Look Now* vormt Venetië het decor van een heel sinister verhaal over dood en verderf. Dan krijg je een heel andere kijk op zo'n stad. Venetië vind ik prachtig. Later heb ik die figuur teruggehaald als schrijver in Intermezzo.

In Wordt Vervolgd Extra werd *Igor Steiner* gepubliceerd. Later werd dat verhaal de proloog in *De vrienden van Igor Steiner*.
Ik wilde een verhaal maken over de Russische Revolutie, maar dat onderwerp bleek toch al vaak gebruikt te zijn. Op die revolutie volgt een periode van complete chaos, hongersnood en burgeroorlog. En daar kan je nog een heleboel dingen over vertellen. Dat heb ik, geïnspireerd door het werk van Isaac Babel, Konstantin Paustovski, Boris Pasternak en andere Russische schrijvers, gedaan. Die verhalen werden als feuilleton in Wordt Vervolgd gepubliceerd. Daarna is pas het boek uitgekomen, waarbij het eerste deel, dat er nog een beetje los van stond, de proloog is geworden. Flip Glastra, een schoolvriend van mij, heeft een doctoraal scriptie geschreven over de anarchisten in de Oekraïne, de Makhnobeweging. En dat was de inspiratie voor die burgeroorlogverhalen. Flip heeft me dus van adviezen voorzien.

Waarom werd de epiloog van *De vrienden van Igor Steiner* in een hele andere stijl getekend?
Ik vond dat die epiloog af moest wijken. Toen heb ik hem ook één op één getekend en hem een rastertje meegegeven. Het heeft verder geen speciale reden maar soms denk je: kom, laat ik eens gek doen. Ik denk dat ik die epiloog speciaal voor het boek erbij heb getekend en dat die niet in het tijdschrift Wordt Vervolgd heeft gestaan.

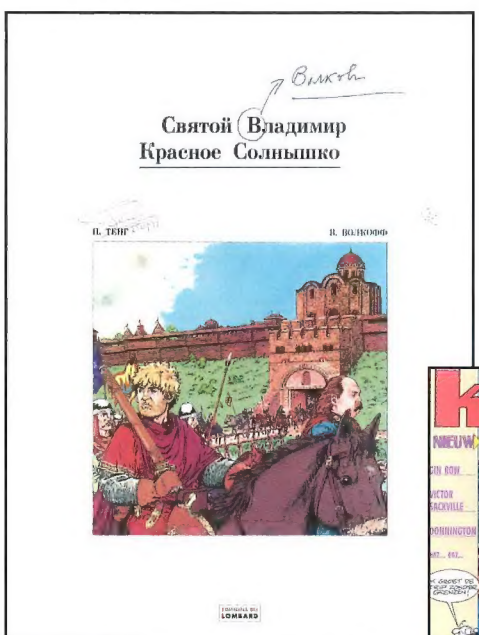
Paul Teng : Venise is eigenlijk een tekening die ik als geschenk gemaakt heb voor Hans Matla. Die heb ik met zijn goedvinden aan Zozolala ter beschikking gesteld. Het is geïnspireerd door soortgelijke pagina's die Pratt wel eens maakte, gewone tekstloze pagina's die een sfeer moeten uitdrukken.

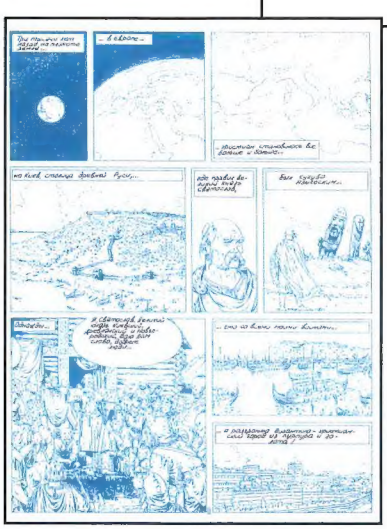
Je bent op een gegeven moment overgestapt naar uitgeverij Lombard.
Wordt Vervolgd hield op te bestaan. Lombard had op dat moment een Nederlandse directeur: Rob Harren. Die heeft toen een aantal Nederlandse tekenaars binnen gehaald en daar was Dick Matena er één van. Dick Matena heeft mij toen aangeraden om een keer bij Lombard langs te gaan om te kijken of ik daar niet aan de bak kon, zodat ik ook in Kuifje voorgepubliceerd zou worden. Helaas is het weekblad Kuifje niet lang daarna met verschijnen gestopt waardoor uiteindelijk alleen *Sint Vladimir* en *De deserteurs* daar nog ingestaan hebben. *Alexander Nevsky* is direct als boek verschenen. Dirk Stallaert en Jack Staller zaten er en Peter de Smet heeft toen zelfs nog verhalen voor Kuifje gemaakt. Op een gegeven moment is Rob Harren vervangen en zijn de Nederlandse tekenaars weer zo'n beetje verdwenen uit de stal. Ik was de laatste die overbleef.

▲ *Vladimir Volkoff, Rob Harren en en Paul Teng in St. Petersburg. Donderdag 15 september jl. is Vladimir Volkoff op 72 -jarige leeftijd overleden.*

Het scenario mocht je niet zelf uitzoeken bij Lombard.
'Mogen' is niet het juiste woord; de keuze was beperkt en de rust om zelf een verhaal te schrijven had ik toen niet. Het is een Franstalige uitgeverij en met dat probleem zit ik nog steeds. Wil ik een eigen scenario schrijven dan moet dat in het Frans, en dat was in die jaren toch een stap te ver.

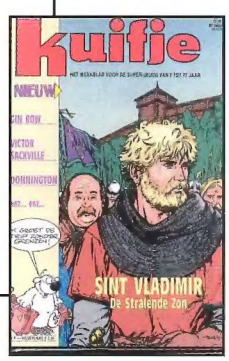
Sprak je goed Frans?
Nu wel, maar toen ik daar binnen kwam, was het wat onbeholpen. Ik heb natuurlijk Frans op school gehad en de familie van mijn vrouw is Frans. Op vakantie heb ik veel bijgeleerd, maar het meeste via contacten met de uitgevers en scenaristen, dan moet je wel, en dat is de beste manier.





▲ *Het Russische album, op A3 formaat , met blauwe tekeningen en zwarte tekst! Op de cover de handtekeningen van Vladimir Volkoff en Paul Teng.*

Vladimir Volkoff schreef je scenario's bij Lombard. Kon je merken dat hij nog nooit een stripscenario had geschreven?
Ik kende Vladimir Volkoff van een aantal romans, dus toen Lombard met het idee kwam om een verhaal van hem te tekenen, vond ik dat leuk om te doen. Hij was en is nog steeds een bekende literaire schrijver in Frankrijk en ik vond het een boeiend project. Hij had het verhaal niet in pagina's ingedeeld maar het achter elkaar beschreven en in de kolom daarnaast had hij de tekst die in de ballonnetjes moest, opgeschreven. Twee kolommen over een groot aantal pagina's, dus ik heb dat zelf allemaal ingedeeld in pagina's en hier een daar nog een plaatje tussen gezet. Ik heb me wel altijd gehouden aan zijn dialogen en voor de rest kon ik dat ook naar eigen inzicht verder tekenen. Aan de andere kant was dat voor mij eigenlijk ook de eerste keer dat ik met een scenarioschrijver werkte en voor mij maakte het verder ook niet zo veel uit. Het was toch nieuw.



Viel dat mee? Je was toch gewend je eigen scenario's te schrijven.
Wat mij minder beviel, was dat het biografieën waren, van Vladimir en Nevsky. Daardoor was ik gebonden aan het verloop van hun leven en had ik weinig gelegenheid om de karakters uit te diepen. Dat had Vladimir Volkoff verder ook niet gedaan in zijn beschrijving. Maar als je een heel leven in een album wilt zetten, ben je wat betreft natuurlijk ook meer gebonden.

Je bent met Vladimir Volkoff nog naar St. Petersburg geweest.
Dat was leuk omdat het een uitje was voor alle directeuren van de Média-Participations waartoe Lombard behoort. Men had een tentoonstelling georganiseerd van het werk van hun uitgeverijen in St. Petersburg. Dat was vlak nadat Leningrad weer St. Petersburg is gaan heten. Voor de gelegenheid hadden ze van Sint Vladimir een Russische editie gemaakt. Op A3 -formaat, want de Russen hadden niet begrepen dat ze de tekeningen moesten verkleinen. Die editie werd ook op het laatste moment, tijdens wat de presentatie van het boek moest zijn, nog binnengebracht in een paar pakketten. Volgens mij zijn er maar een paar honderd van gedrukt. Een hele belevenis, vrij chaotisch maar wel heel leuk. Een week in gezelschap van alle directeuren van die grote uitgeversgroep was ook wel een unieke ervaring. Ik bewaar er een goede herinnering aan.

Daar had je je werk wel goed aan de man kunnen brengen.
Helaas waren het verder allemaal religieuze boeken.

Je hebt drie jaar over *Sint Vladimir* gedaan; dat is wel heel lang.
Ja dat is ook heel lang. Ik weet niet meer of ik veel werk tussendoor heb gedaan. Ik heb er veel tijd en aandacht aan besteed en je krijgt tussentijds betaald voor de pagina's die je af hebt. Tegenwoordig werk ik wel wat gedisciplineerder, gewoon één album per jaar.

Nadien ben je met een nieuwe figuur begonnen, Shane.
Shane is ontstaan doordat Jean-François Di Giorgio met het voorstel kwam om een serie te maken over de geschiedenis van de Plantagenets, het Frans-Engelse koningshuis waartoe ook Richard Leeuwenhart behoorde. Al vrij snel kwamen we tot de conclusie, dat het niet de biografie van een familie moest worden, maar dat je een fictief personage nodig had om het verhaal aan op te hangen; dat is Shane geworden. Door het idee van de Plantagenets is automatisch gekozen voor de 12de Eeuw. Wanneer Willem de Veroveraar in 1066 vanuit Normandië Engeland binnenvalt, verslaat hij zijn tegenstanders en brengt Engeland onder controle van een Normandische heerser. Zijn kleindochter is de Matilde, die in Shane voor-komt. Matilde is de moeder van de eerste Plantagenetvorst, en de oma van Richard Leeuwenhart en Jan-zonder-Land.

◀ *Shane lijkt inderdaad wel een broer van Bad Pritt...*

Was het een makkelijke periode om je over te documenteren?
Dat viel erg mee. Er zijn hele goede Engelse bronnen. En je hebt natuurlijk het tapijt van Bayeux waar de slag bij Hastings opstaat en dat in een heel interessant museum hangt. Een heel mooi aanknopingspunt voor hoe ridders, uitrustingen en boten eruit hebben gezien.

Geschiedenis is wel een rode draad in je werk.
Ik vind geschiedenis heel leuk, vooral sommige perioden waarover je meer weet of die wat meer aanspreken.
Ik heb zo nog wel een aantal dingen waarover ik een strip zou willen maken. Een indianenverhaal lijkt me nog steeds leuk, maar dan moet ik eerst echt een goed verhaal hebben; een Russisch verhaal, want Rusland, vooral ten tijde van de revolutie en burgeroorlog, blijft me boeien; en dan nog iets geschiedkundigs, de 80 jarige oorlog bijvoorbeeld lijkt me wel leuk.

Shane stopte na 5 albums.
Inderdaad. Op een gegeven moment zat er te weinig rek in de serie voor de uitgever. Het zag er niet naar uit dat de verkoop door zou schieten en dan zit je op het punt dat een serie zo'n beetje quitte speelt. Maar ja, dat wil je als stripmaker natuurlijk niet; je wilt een goed verkopende serie maken. We hebben toen besloten te stoppen, en

▲ *uit Shane*

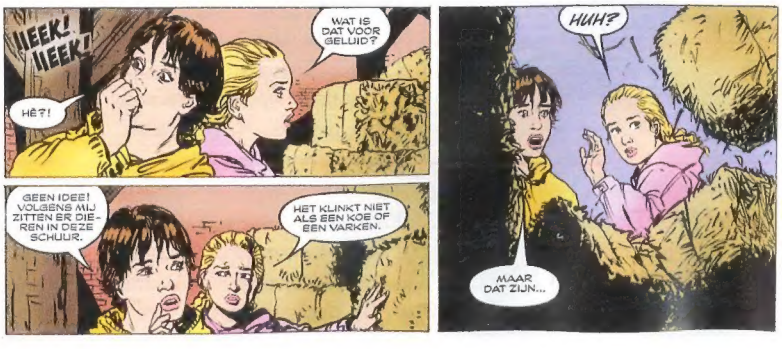
nieuwe projecten te starten. En daarbij ben je dan afhankelijk van de Franse markt, dus ga je op zoek naar onderwerpen die het daar goed doen.

Is de markt in België en Nederland dan slechts een nevenmarkt?
Ja, Nederland zeker; maar Vlaanderen is een goede markt voor uitgevers. Nederland is bijna te verwaarlozen. Het heeft voornamelijk met de distributie te maken dat het spaak loopt. Je hebt in Nederland te weinig kanalen om je strips te verkopen. Bij de sigarenboer staan bij wijze van spreken alleen Suske en Wiske en de Familie Doorzon, en stripspeciaalzaken zijn er steeds minder. En dan nog voor een beperkt publiek. Maar in Frankrijk en België heb je in elke grote supermarkt een rayon met stripverhalen. Daar vind je niet alleen de top 10 terug maar ook de nieuwste series. In Nederland missen we niet alleen een goede verspreider maar ook de kanalen ervoor, die zijn gewoon te beperkt.

Is het ook zo dat de gemiddelde stripfan in Nederland ouder wordt?
Ja, ik denk het wel, hoewel je ook nog wel wat jongeren ziet hoor. Maar het gros zijn toch de mensen die met strips zijn opgegroeid. Ik denk dat nieuwe aanwas vrij beperkt is.

Uiteindelijk ben je dan in Nederland belandt, bij Tina.
Dat ging via Gerard Leever, die al voor de Tina tekende. Tina had een nieuwe hoofdredactrice, Ingrid Kluvers, die op zoek was naar nieuwe tekenaars, omdat de Spaanse tekenaars waarmee Tina van oudsher werkte, allemaal tegen de pensioengerechtigde leeftijd aanlopen. Kluvers wilde bij voorkeur Nederlandse tekenaars binnenhalen om van tijd tot tijd verhaaltjes voor de Tina te kunnen maken. En van Gerard Leever heeft ze mijn adres gekregen.

▼ *uit De aapjeskooi, verhaal voor Tina, met scenario van Frank Jonker*


IIEEK! IIEEK!
WAT IS DAT VOOR GELUID?
HÈ?!
GEEN IDEE! VOLGENS MIJ ZITTEN ER DIEREN IN DEZE SCHUUR.
HET KLINKT NIET ALS EEN KOE OF EEN VARKEN.
HUH?
MAAR DAT ZIJN...

Hoe bevalt het werken voor een echt meidenblad?
Goed. Het is niet veel anders. Het moet allemaal wel wat sneller natuurlijk want de deadline is vaak dichterbij, dus als ik zo'n verhaaltje teken, bijvoorbeeld een voetbalstrip van elke week 3 pagina's, dan is het wel aanpoten. Dat betekent dat je veel minder tijd kunt steken in decors en documentatie. Er zit nog een lange periode tussen het moment dat ik het inlever en publicatie, maar in die tijd gaat het verhaal nog over de grens, vaak naar Italië of België, om ingekleurd te worden.

Komen er nog meer verhalen van je in de Tina?
Ik heb afgelopen periode even niets voor de Tina gedaan. Maar Gerard had weer een nieuw scenario ingestuurd om door mij te laten tekenen dus dat wacht ik even af.

Nu werk je aan de *De Oneven Orde*, een hedendaagse thriller.
Ja, een beetje een kulthriller met een beetje mystiek erin. Ik heb, toen we met Shane ophielden, een aantal voorstellen gekregen van scenaristen, en ook zelf, voor het eerst, contact gezocht met scenarioschrijvers waarvan ik het werk goed vind.

▲ *uit De oneven orde*

Er zat geen project tussen waarvan ik meteen enthousiast werd. Toen kwam Rudi Miel met dit idee, waar ik wel brood in zag, mede doordat zijn co-scenarist Cristina een geschiedkundige is.

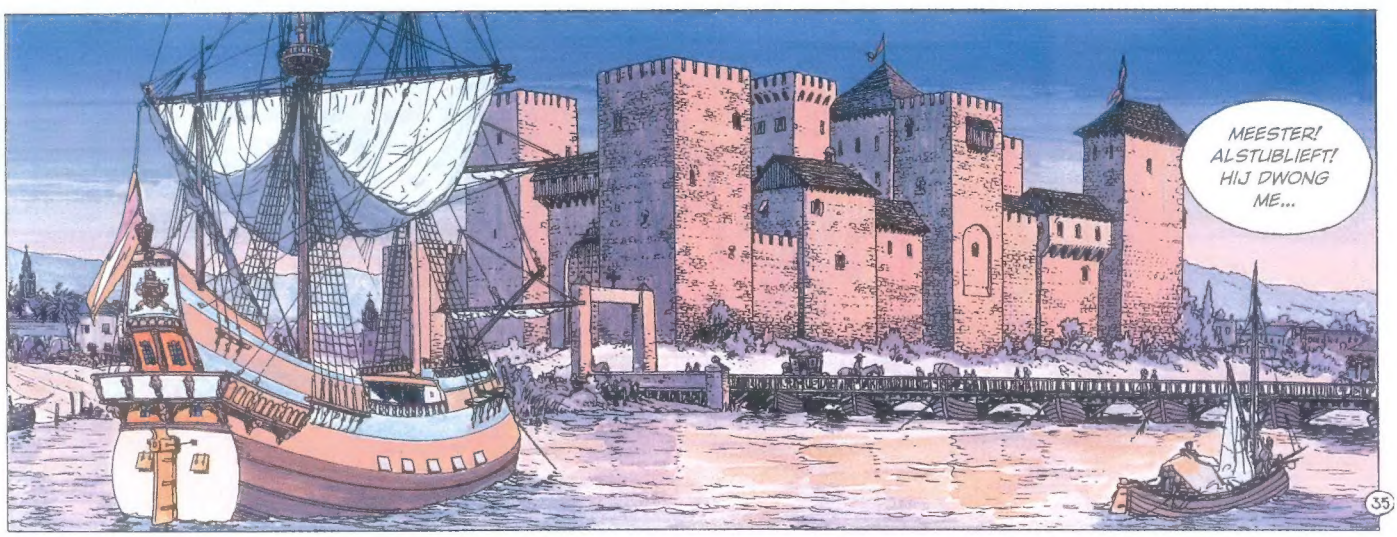
Het combineert een aantal genres en het heeft veel mogelijkheden, dus dat is het geworden. Het uitgangspunt was dat de normale oplage van een boek altijd 100, 1.000, of een veelvoud ervan aan exemplaren kent, maar 1001 of 100.001 exemplaren, dus een oneven aantal, zou erg ongebruikelijk zijn. Wat zou er aan de hand kunnen zijn met dat ene boek?

Ben je bij de keuze voor deze strip uitgegaan van een synopsis of lag er al een behoorlijk verhaal klaar?
Cristina Cuadra had een bizarre droom gehad en op basis daarvan heeft ze samen met Rudi Miel het verhaal geschreven. Ik heb inderdaad in eerste instantie de synopsis van het verhaal gelezen, maar in een vrij vroeg stadium het totale scenario gekregen. Sinds het tweede deel ben ik wat meer bij het verhaal betrokken. Het hangt natuurlijk van de personen af, maar het werken met deze twee scenaristen bevalt erg goed. Alles gaat in goed onderling overleg en iedereen staat open voor suggesties van de anderen. Lijfelijk ontmoeten we elkaar wanneer ik in of in de buurt van Brussel moet zijn en tussendoor gaat alles via e-mail. Het verhaal is trouwens niet voorgepubliceerd.

Je hebt in een vroeg stadium voor dit verhaal gekozen. Voldoet het ook aan je verwachtingen?
Ja, totnogtoe wel. Er zijn dingen die ik misschien anders zou doen, maar ik ben niet de scenarist. Dus laat ik het verhaal aan hen over, en wanneer ik dingen tegen kom die niet kloppen, of anders of beter kunnen, dan trek ik aan de bel. En nogmaals: het gaat in goed overleg, dus daar komen we altijd wel uit.

Het verhaal speelt zit af in drie tijdperken. Kan je daar iets meer over vertellen?
Het verhaal volgt de weg van geheimzinnig manuscript tot magisch boek. Het manuscript dateert uit de 12-13de eeuw en duikt als boek op in de 16-17de eeuw. Dan wordt het gedrukt, in de bloeiperiode van de boekdrukkunst in Antwerpen. Elke keer als het boek gedrukt wordt, door de geheimzinnige Leonora, ontstaat er een magisch, oneven exemplaar en die exemplaren oefenen een duivelse macht uit over hun lezers. Dit zijn de vier boeken die in het heden opduiken en allen hun weg schijnen te vinden naar de schrijver Patrick Prada, de hoofdpersoon uit de serie. Bovendien is er nog het originele manuscript, dat in de middeleeuwen zoek raakte...

▼ *uit De oneven orde*



Affiche voor stripfestival Marly 2002.

Je kreeg veel hulp van Cristina voor de documentatie.
Ja, ze is geschiedkundige en ze is Spaanse. Ze kan als ze in Spanje is, waar ze regelmatig in Madrid verblijft, ook Spaanse bronnen opzoeken en raadplegen. Dan heb je dus informatie uit een andere hoek dan je gewend bent. Ze stuurt me dan kopieën van foto's, een boek met prenten van Sevilla in de Gouden Eeuw of stukken over het beleg van Antwerpen uit de Spaanse geschiedenisboeken met gravures. Wij horen natuurlijk van de 80-Jarige Oorlog altijd de Nederlandse kant, dus het is heel leerzaam om ook een andere bron te raadplegen.

Wordt het weer een reeks van vijf verhalen?
Ja, dat zijn we van tevoren overeen gekomen. Zo zouden we prima in de nieuw op te zetten collectie Polyptiek passen. De opzet daarvan is dat elke serie een beperkt aantal albums moet omvatten. Ook bij succes stoppen we met deze reeks en gaan we eventueel door met iets wat ervan afgeleid is.

Een tijdlang heb je tekenen gecombineerd met uitzendwerk en het werk als huisman.
Dat is leuk wanneer je kinderen hebt, je bent namelijk altijd beschikbaar. Opvoeden, en niet de vader die zondags het vlees komt snijden. En tussendoor werken, gewoon je aandacht verdelen. Ik heb inderdaad ook nog een tijdje een paar dagen in de week in een boekenwinkel gestaan maar daarnaast gewoon altijd getekend.

Als je nu terugkijkt op je carrière, zou je dan dingen anders doen?
Dat is altijd een lastige vraag. Als ik in het begin wat kordater was geweest had ik misschien niet zo'n lange aanloop nodig gehad. Ik had bijvoorbeeld sneller naar een uitgever kunnen stappen. Uiteindelijk heb ik dat pas gedaan toen ik bedacht dat ik geen wetenschapper, maar tekenaar wilde worden. Die beslissing had ik eerder kunnen nemen. De studie heeft wel geholpen bij het stripwerk, omdat je beter beslagen ten ijs komt wanneer je verhalen gaat schrijven. Je weet hoe je je moet documenteren, je komt wat makkelijker bij bronnen, en je kunt beter het kaf van het koren scheiden in de documentatie.

Tijdens onze zoektocht werden we van harte geholpen door scenarist en tekenaar Gerard Leever, door scenarist Frank Jonker, door voormalig Lombard-directeur en nu uitgever van Rooie Oortjes, Rob Harren en door tekenaar Dick Heins. Frank en Gerard leverden de Tina's aan waarin hun door Paul getekend verhalen gepubliceerd werden en daarnaast stelde Gerard ook nog zijn originele scenario's voor die verhalen ter beschikking. Rob Harren was zo bereidwillig om spontaan in zijn archief te duiken om de door Paul voor Rooie Oortjes getekende cartoons te kopiëren en de Russische uitgave van Sint Vladimir op te duiken met de foto's van de overhandiging van dat album aan Paul Teng in Sint Petersburg. En Dick Heins was zo vriendelijk om enkele zaken in te scannen. Daarom hierbij onze hartelijke dank aan Gerard, Frank, Rob en Dick, klasse.

Uit De bizon, verhaal voor Tina met scenario van Gerard Leever, die ons de scenarioschets uitleende

HE, WAAR BEN IK?
WAT IS DAT?
EN WAAROM HEB IK DEZE KLEREN AAN?
EEN RODE BIZON! HIJ KOMT RECHT OP ME AF!
NEE, HIJ STOPT!
ZE KOMT BIJ!
HIJ KIJKT ME AAN! HET IS ALSOF IK DIE OGEN AL JAREN KEN!
JE BENT WEER TERUG NAWIDAH!
MAMA, WAT IS ER AAN DE HAND? WAAROM LIG IK HIER?
JE HEBT DAGENLANG KOORTS GEHAD! WE HEBBEN GEVREESD VOOR JE LEVEN!

Bio / bibliografie Paul Teng

Naam : Paul Teng Ping Ya
Geboren : 1955 te Rotterdam (dit jaar 50 geworden en in 2006 25 jaar tekenaar)
Prijzen : Beste Franstalige Christelijke stripverhaal in Angoulème voor *Sint Vladimir* ;
: Stripschapspenning voor *Libertair Intermezzo* (1987)
Studie : culturele antropologie (sociologie der niet westerse samenlevingen) afgebroken voor het striptekenen
Pseudoniem : Jan B. de Goede (voor *Somethin' Else*)

Bibliografie

1. Stripverhalen (A= album, K= kortverhaal, G=gag)

1981 A Delgadito 1, *De keuze van de adelaar* (Panda)
1982 A Delgadito 2, *Herinnering aan een rebel* (Panda)
1982 K *Somethin' Else* (in Wordt Vervolgd 25)
1983 A Delgadito 3, *Bosque Redondo* (Panda)
1983 K *Farabundo Mati 82* (in Wordt Vervolgd 33)
1983 K *Blues* (in Wordt Vervolgd 34)
1984 K *De keerzijde* (in Wordt Vervolgd 45/46)
1984 A Delgadito 4, *De cirkel geschonden* (Panda)
1984 K *Schokken* (in Stripjaarboek '84-'85)
1985 K *Libertair Intermezzo* (hoofdstuk 3 gepubliceerd in Wordt Vervolgd nummer 85, overige delen in de volgende bladen)
1986 A *Libertair Intermezzo* (in de reeks Wordt Vervolgd Romans -Casterman)
1986 K *Igor Steiner* (in Wordt Vervolgd Extra)
1987 K *De vrienden van Igor Steiner* eerste episode (in Wordt Vervolgd 79)
1988 K *De vrienden van Igor Steiner* tweede episode (in Wordt Vervolgd 81)
1988 K *De vrienden van Igor Steiner* derde episode (in Wordt Vervolgd 83)
1988 K *De pinups van Paul Teng* (in de serie "De pinups van...", in Titanic 42)
1988 K *De vrienden van Igor Steiner* vierde episode (in Wordt Vervolgd 85)
1988 K *De vrienden van Igor Steiner* vijfde episode (in Wordt Vervolgd 87)
1988 K *De vrienden van Igor Steiner* zesde episode (in Wordt Vervolgd 89)
1989 K *De vrienden van Igor Steiner* zevende episode (in Wordt Vervolgd 91)
1989 K *Lynnerd Synnerd* (in De Toestand Introductienummer)
1989 K *È pericolose sporgersi* (in Tussen de Rails)
1989 A *De vrienden van Igor Steiner* (in de reeks Wordt Vervolgd Romans - Casterman)
1990 K De Russische Revolutie 1917, *De deserteurs* (in Kuifje nummer 9028)
1991 K *Sint Vladimir* (voorpublicatie vanaf Kuifje nummer 43)
1991 K *Venise* (in Zozolala nummer 56)
1991 K *Een Hollands drama* (in De Volkskrant op 31-08-1991)
1992 A Sint Vladimir, *De stralende zon* (sc. Vladimir Volkoff - De Lombard Uitgaven)
1995 A *Alexander Nevsky* (sc. Vladimir Volkoff - De Lombard Uitgaven)
1997 K *Amigo Alfonso* (in Gr'nn ; door de Alfonso's)
1998 G Rooie Oortjes (3 cartoons in cartoonalbum deel 12)
1998 A Shane 1, *De meedogenloze Keizerin* (sc. J-Fr. Di Giorgio - De Lombard Uitgaven)
1999 A Shane 2, *De adelaarsrots* (sc. J-Fr. Di Giorgio - De Lombard Uitgaven)
2000 A Shane 3, *Schijngestalten* (sc. J-Fr. Di Giorgio - De Lombard Uitgaven)
2001 A Shane 4, *Albane* (sc. J-Fr. Di Giorgio - De Lombard Uitgaven)
2002 A Shane 5, *Het toernooi* (sc. J-Fr. Di Giorgio - De Lombard Uitgaven)
2002 K *Zwembad bedreigd* (sc.Frank Jonker - in Tina 34)
2002 K *Maya's kleding* (sc. Anne Rose Hermer, naar het winnende plot van de stripwedstrijd door Tina-lezeres Anne Sterenberg - in Tina 45)
2002 K *Marits mobieltje* (in Tina 47)
2003 K *Verjaardag met grote gevolgen* (sc. Paulien Andriessen - in Tina 6)
2003 K *De bekerfinale* (sc. Marjolein Houweling - in Tina 28)
2003 K *Een goede ruil* (sc. Gerard Leever - in Tina 33)
2004 A De Oneven Orde 1, *Antwerpen 1585* (sc. Cristina Cuada en Rudi Miel - De Lombard uitgaven)
2004 K *Bizon* (sc. Gerard Leever - in Tina 35)
2004 K *De aapjeskooi* (sc. Frank Jonker - in Tina 42)
2004 K *Scherven brengen geluk* (sc. Marjolein Houweling - in Tina 44)
2005 A De Oneven Orde 2, *Sevilla 1600* (sc.Cristina Cuada en Rudi Miel - De Lombard Uitgaven)
2005 K *SMV gáát ervoor* (sc.Marjolein Houweling - in Tina 9 t/m 13)
2005 K *Mika en Saskia* (sc. Erika Arps - in Tina 22)

In 2005 zijn nog twee verhalen voor Tina gepland, waarvan één met scenario van Gerard Leever.

2. Festival affiches:
2001 Bourges
2002 Marly

3. Illustraties:
Voor het blad "Yes"

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

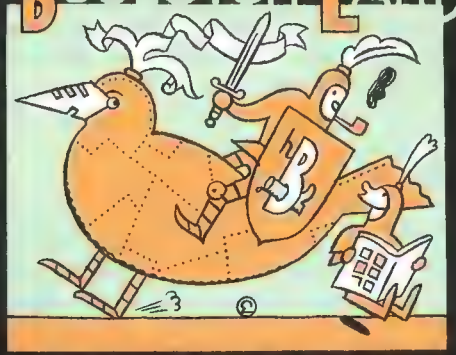
GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

HET BESLOTEN LAND



STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

STRIPWINKEL

COMICS!

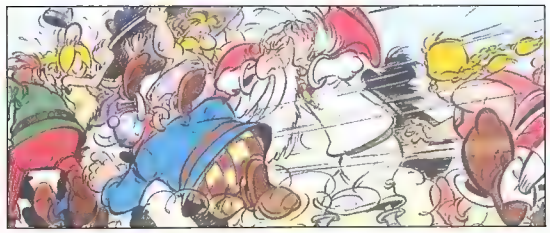
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

Op zijn hoofd gevallen?



Donderdag 22 september 2005, hartje Brussel, Europese wijk. Deze plaats werd uitgekozen voor de persconferentie van wat we het warme najaar van Albert Uderzo mogen noemen. Uderzo kreeg een weekje actieve werkvakantie aangeboden om een reeks primeurs aan te bieden, tentoonstellingen te openen en diverse publicaties voor te stellen. Laten we beginnen met de persconferentie, die druk werd bijgewoond door alle denkbare nationaliteiten, allemaal chique volk. *Le moment suprême :* Albert Uderzo komt, geflankeerd door familieleden, de perszaal binnen. Staande ovatie en de tolken kunnen beginnen aan de waslijst items van Het Circus rond album 33. Wat zou er allemaal verschijnen? Om te beginnen bij het begin, de INVITATION. De helft van het schone volk had er geen, maar waren toch aanwezig. Een collectoritem dus, want Les editions Albert René was bijzonder zuinig geweest in het versturen van persuitnodigingen. Ook wij hadden er geen, maar we danken De Post voor de gulle steun. Over het album, codenaam Asterix Opus 33, wilde men geen woord kwijt, alleen dat het iets zou worden voor de verzamelaar. Er worden in totaal liefst 3.178.000 Franstalige ex. gedrukt én genummerd. De Nederlandstalige verzamelaar kan het stellen met een luxe-uitgave met het verhaal in potloodschetsen. Editions Albert René hoopt ook nog eens minstens 8 miljoen vertalingen te verkopen. Verder weinig nieuws, al kondigde Uderzo aan dat na zijn dood het doek definitief valt over Asterix. Hij sloot wel niet uit dat de figuur nog op andere manieren van zich zal laten horen Traditiegetrouw geeft de De Post in haar reeks van Philastrips ook een boekje uit, een gewoon en een luxe exemplaar. Omdat Albert Uderzo de luxe niet signeerde, wat de gewoonte is, heeft men er twee pop-ups in gestoken. Er stonden nog meer activeiten op het programma, maar dan voor een select publiek, dat zichzelf Invité mocht noemen.

's Avonds was er de opening van de tentoonstelling Asterix, *De spiegelwereld*, de tentoonstelling in Tour & Taxis (Havenlaan 86c, Brussel) die te denken geeft. En gelijk hadden ze. Op een oppervlakte van 2000 m² worden de albums van Gallische helden uit de doeken gedaan aan de hand van verschillende thema's zoals Verzet, karikatuur, vriendschap, tolerantie, dapperheid, utopie en vrijheid. Een geslaagd concept, mooi uitgewerkt en voor de liefhebber en/of leek een aanrader. De tentoonstelling blijft nog open tot 15 januari 2006 en trekt dan naar een aantal hoofdsteden van Europa. Het hoogtepunt van deze tournee zal plaats vinden in de herfst van 2009 in Lutetia, waar de vijftigste verjaardag van het Gallische volkje zal gevierd worden. Dan was er nog het evenement 'De zeven zaligheden van Brussel' : een Gallisch dorp op de Grote Markt, een Belgische Menhir, Manneke Pis met gepast Gallisch kostuum, onthulling van de Asterix muurschildering aan de Washuisstraat nr. 33 (vooral het huisnummer was belangrijk), de reuzen Asterix en Obelix, de uitdeling van toverdrank op de Grote Markt en tot slot, voor wie het kan plaatsen, een Gallische Rollerparade door de stad. Maandag 26 september kwam dan de strippostzegel van Asterix uit. Deze uitgave is een blaadje met de afbeeldingen van Asterix, Obelix, Panoramix, Kakofonix, Heroix en het feestmaal. Bijhouden dus, die handel, ze horen bij elkaar. De Belgische Koninklijke Munt doet ook letterlijk haar duitje in de zak en heeft een Asterixmunt geslagen voor de gelegenheid. Gelukkig voor de verzamelaar zijn er niet evenveel afbeeldingen als op de postzegels. Over het prijskaartje werd niet gesproken, maar als je weet dat er een gouden, zilveren en similor munt te verkrijgen is, kan je maar beter die zwarte sok vanonder de matras halen. Om het de verzamelaar helemaal moeilijk te maken, heeft Albert René ook nog een portfolio uit met zes zeefdrukken in een niet mis te verstane oplage van 33 stuks. Als dat geen magisch nummer is. Pixi, Leblon Delienne en Sodiema springen ook mee op de kar en geven in beperkte oplagen ook nog een aantal hebbedingen uit. Als uitsmijter nog iets voor de echte die hard fans. Op 21 oktober 2005 zou Albert Uderzo op het Forum in Frankfurt het nieuwe verhaal voorlezen in het Latijn. Allen daarheen met SN Brussels Airlines dat Asterix op zijn vliegtuigen aanbracht, betalen met een gouden Gallo-Belgische munt en we sturen een postkaartje achterna met een postzegel van Asterix. Onderweg album 32 nog eens doornemen, kwestie van de draad niet kwijt te geraken. Wat een stripliefhebber al niet moet verwerken.

(bijdragen van Rik&Willem)

Asterix Opus 33

Het procédé waarbij niets over het nieuwe verhaal mag uitlekken en de spanning er in gehouden wordt tot op het allerlaatste moment, heeft nu wel zijn beste tijd gehad. Vooraf was de pers immers zo goed als unaniem: het nieuwste Asterixalbum zou hoe dan ook niet meer te vergelijken zijn met de klassieke albums zoals Goscinny ze schreef. We mogen wel dan vooraf niets weten, maar we weten zo ook wel wat we kunnen verwachten, was de teneur.
En? Ondertussen heeft iedereen het album gelezen en het meest positieve wat we konden opvangen was "het is een apart verhaal, dat niet in de reeks past, misschien vinden kinderen er wel iets aan".

Wilde Uderzo deze keer een album maken met een dieperliggende boodschap? De strijd tussen Oost en West, uitgevochten op Europees grondgebied? In het nieuwe verhaal strijden Amerikaanse comics en manga's ("Nagma's") om het geheime wapen van de Galliërs. Schwarzenegger mag opdraven in de rol van gekloonde superheld, die de Galliërs steunt in de strijd tegen de manga's. Is het een allegorie? Ziet Uderzo het succes van de manga in Frankrijk met lede ogen aan? Of wil hij de lezer gewoon een neus zetten? Wie zal het zeggen. Grafisch worden ettelijke pagina's verprutst door de echt lelijke raket van de manga's, die aan Goldorak doet denken. Grappen zijn dan al dun gezaaid en gaan ook nog eens roemloos ten onder in de vertaling. Wanneer gaat men toch inzien dat een goeie vertaler niet noodzakelijk een even goeie komiek is. Frits van der Heide, die ook al de hertaling van de namen van de Galliërs op zijn geweten heeft, bakt er andermaal niet veel van. Urbanus, Freek de Jonge, of zelfs Geert Hoste zouden dit veel beter doen. Neem nu bijgevoegd plaatje. In het Frans noemt Obelix de kloon "patate". De Galliërs kenden nog geen aardappelen en dus staat er in het Frans onderaan: "sorte de rutabaga ancien". Een rutabaga is een soort raap, ook wel klaar te maken als een aardappel. De 'magere bal gehakt'-grap werkt niet, jammer. *Astérix, Le ciel lui tombe sur la tête* heet het album oorspronkelijk. Van der Heide vond dat niet om te zetten in onze taal. Maar zeg nu zelf, *Asterix, op zijn hoofd gevallen*, dat is toch een titel die de lading dekt?

ONDER VAN ZWOLLEMS LOUPE BEKEKEN

We kregen weer heel wat nuttige reacties binnen na onze vorige - en tevens laatste - aflevering van Rosse John. Verder onderzoek naar drukverschillen interesseert de leden in hoge mate, daar bestaat geen twijfel over. Wellicht kunnen we volgend jaar opnieuw een bijgewerkte versie van onze Suske en Wiske -drukkencatalogus brengen. Ondertussen willen we de belangrijkste nieuwe informatie in een nieuw, onregelmatig verschijnend rubriekje onderbrengen. We bijten de spits af met onderstaand opmerkelijk detailonderzoek. Dergelijke informatie mogen we de lezers toch niet langer onthouden, vonden we.

- Pierre Borms & Patrick Vranken -

De Avonturen van Suske en Wiske :

Op het Eiland Amoras

Dit legendarisch stripalbum is een mijlpaal in de rijke geschiedenis van het Vlaamse beeldverhaal en een must in elke stripverzameling. De eerste Vlaamse druk uit 1947 is fel gezocht. Niet alleen omwille van zijn zeldzaamheid, maar vooral omdat het het allereerste Suske en Wiske-album is dat ooit verscheen. *Famous first edition*, *First appearance of Suske and professor Barabas* zouden de Amerikanen in hun catalogus zetten.

In het tijdschrift *De Tuftuf-club* nummer 2 [1] en in BSM 104 verschenen reeds artikels met veel details over dit eerste album. Intussen weet iedere verzamelaar wel hoe hij een eerste druk op zicht moet onderscheiden van de tweede druk, en de tweede druk van alle volgende herdrukken. Het is in principe ook niet moeilijk : het volstaat om het boek op de achterkant te bekijken.

Maar een nauwkeuriger onderzoek leert ons dat er nog meer verschillen bestaan tussen de eerste, de tweede en alle andere drukken van *Op het Eiland Amoras*.
Dat is heel belangrijk, want in de loop der jaren zijn steeds meer "gerestaureerde" exemplaren van dit album gaan circuleren. Een herdruk voorzien van een originele achterkant bijvoorbeeld, zou in de ogen van een argeloze verzamelaar kunnen doorgaan voor echt. Hoe meer elementen we kennen om de eerste druk te herkennen, hoe beter.

Hoe herkennen we in de stapel herdrukken het échte Amorasalbum?

De échte cover

Op het eerste zicht zijn alle voorplaten identiek [2], maar een nadere bestudering van de gebruikte lettertypes leert ons dat er verschillen bestaan.
Zo staan op de voorkaft van de eerste druk de letters *WILLY VANDERSTEEN* uitgerekt over een lengte van 7,9 cm, terwijl die in alle volgende drukken teruggebracht werd tot een lengte van 7,4 cm.
Ook het woordje *door* is niet steeds even groot. Voor de eerste en de tweede druk werd een groter corps gebruikt dan voor de volgende drukken.
We vonden ook nog een verschil in de lengte van de laatste regel : *Uitgeversmij. N.V. Standaard-Boekhandel*. Voor de eerste druk werd die regel gezet op een lengte van 8,7 cm. Voor de tweede druk maakte men de regel iets langer : 8,8 cm. En voor de derde druk nog iets langer : 9 cm.
Toegegeven, minieme verschillen, maar daaruit blijkt dat de drukker toch een andere letterzetting heeft gebruikt voor die respectievelijke drukken. Deze verschillen werden waargenomen op exemplaren waar voor-en achterkaft nog stevig aan elkaar zaten en duidelijk ook samen gedrukt werden. Mogelijk kan dit helpen om albums te herkennen waarbij een originele achterkaft tot een huwelijk met een niet-originele voorkaft gedwongen werd ...

Reproductie op ware grootte
Welke imprint hoort bij de eerste druk?

DE AVONTUREN VAN

SUSKE EN WISKE

OP HET EILAND AMORAS

door

WILLY VANDERSTEEN

UITGEVERSMIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL

door

WILLY VANDERSTEEN

UITGEVERSMIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL

De binnenbladzijden

Alle oude drukken van *Op het Eiland Amoras* werden gedrukt in twee kleuren : in rood en blauw. Deze twee kleuren, gecombineerd met de rastertechniek, liet de drukker toe om bijkomende kleureffecten te bekomen, zoals verschillende varianten van blauw, rood en bruin. Dat alles werd met de hand aangebracht. Het toeval helpt de vorser soms wel, want via-via kregen we twee exemplaren van *Amoras* aangereikt die blijkbaar gediend hebben om de correcties van de inkleuring aan te brengen [3].
In een exemplaar van de eerste druk staan enerzijds de correcties voor de oude spelling en anderzijds de correcties aan de inkleuringen. Op pagina 16,17,19 tonen we aan dat de inkleurders bij deze eerste druk niet altijd even zorgvuldig zijn omgesprongen met het inkleuren.

Soms lieten ze kleine onjuistheden staan, die weliswaar nauwelijks waar te nemen zijn, maar toch gecorrigeerd werden vanaf de tweede druk. Af en toe staan er ook grove vergetelheden in, zoals het spook Antigoon dat roos gekleurd werd, of de mantel van Jef Blaaskop die men vergaten in te kleuren.
Wellicht werden de inkleurders 60 jaar geleden hierom wel de mantel uitgeveegd, terwijl zij ons vandaag natuurlijk dé manier leveren om te herkennen of deze paginas uit de eerste druk van het album komen of niet...

Noten

(1) Uitgave van 't Vlaams Stripcentrum, 1997
(2) Met uitzondering van de uitgaven voor de krant De Stem
(3) Met dank aan Peter Van Hooydonck en Luc De Bast.

Inzet : fragment uit de eerste druk, met aanduiding van de fouten. Op de achtergrond de gecorrigeerde tweede druk.

Inzet : een roze Sus Antigoon! Ook het kleedje van Wiske is niet altijd wit in de eerste druk

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

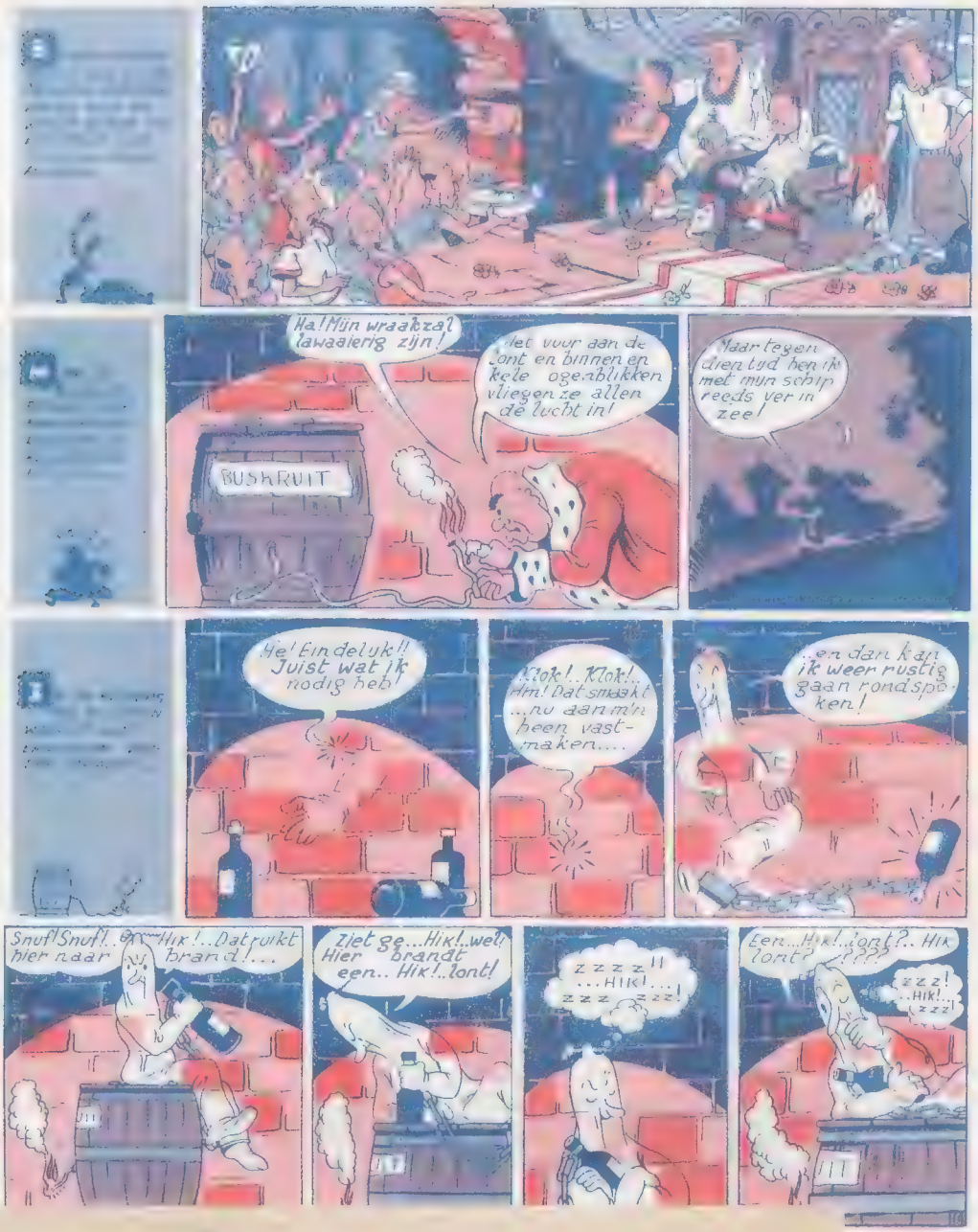
Eenvoudig & doelmatig

STRIPFESTIVAL ZEEDIJK MIDDELKERKE

van 16/7 tot 7/8

50 jaar JOMMEKE

Meer informatie :
0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be


Ha! Mijn wraakzal lawaaierig zijn!
Het vuur aan de lont en binnen een kele ogenblikken vliegen ze allen de lucht in!
BUSKRUIT
Maar tegen dien tijd ben ik met mijn schip reeds ver in zee!
He! Eindelijk!! Juist wat ik nodig heb!
Klok! Klok! Hm! Dat smaakt ...nu aan m'n been vast-maken....
...en dan kan ik weer rustig gaan rondspoken!
Snuf! Snuf!.. Hik!.. Dat ruikt brand!...
Ziet ge...Hik!..wel! Hier brandt een.. Hik!..lont!
Een...Hik!...lont?.. Hik
?????
zzz!
...Hik!...
zzz

37

Inzet : de koninklijke hermelijnen mantel van Jef Blaaskop werd terecht roodgekleurd vanaf de tweede druk

SCHOON LIER

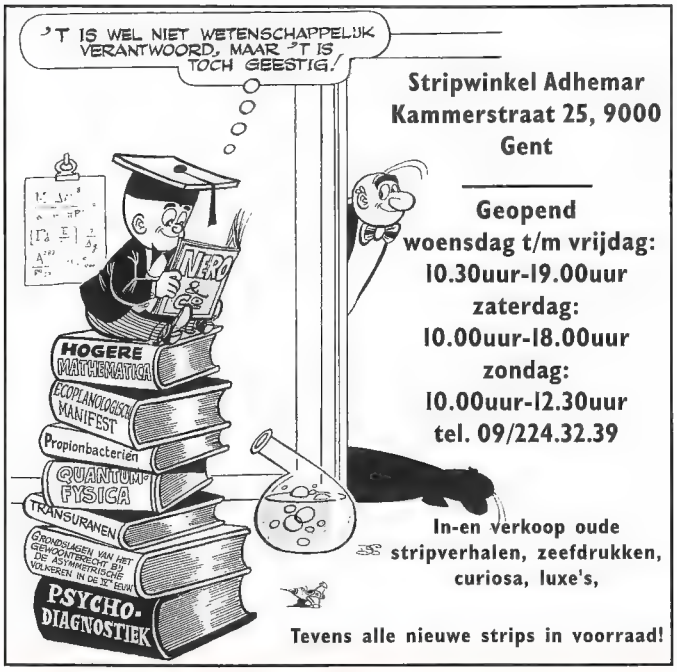
25

Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36

INKOOP EN VERKOOP VAN

STRIPS en het BETERE BOEK

Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag
gesloten



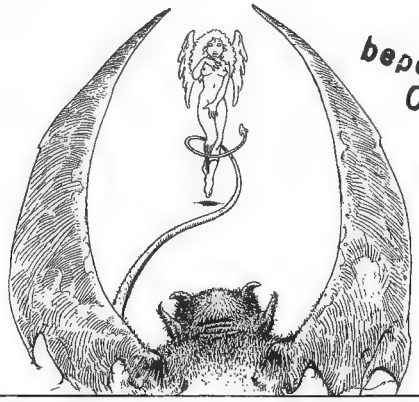
Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Haal een echte Bosschaert in huis!



uniek & beperkt aanbod!
OP = OP!!

slechts 99 ex.

© 2005 JAN BOSSCHAERT

SERIEGRAFIE VAN JAN BOSSCHAERT EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR BIJ

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Privé-verzamelaar is geïnteresseerd in ORIGINELE STRIPTEKENINGEN van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

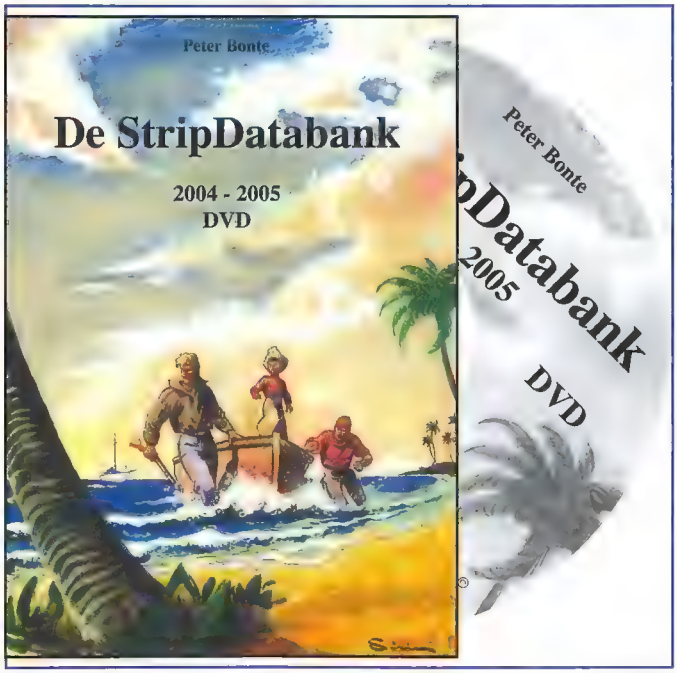
0495/32.38.48

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be



ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Asterix en Obelix in Brussel

Elders in dit nummer las je al alles wat je hoort te weten over de nieuwe Asterix. Opmerkelijk: de stad Brussel werd uitgekozen om een en ander voor te stellen. Uderzo is naar eigen zeggen niet vergeten dat het hier ooit allemaal begon. De pikante anekdote over het vertrek van Goscinny bij Lombard (zie het verhaal van Berck in BSM 129), waarna Asterix tot leven kwam in het Franse Pilote, komt daarbij natuurlijk niet meer ter sprake. In ieder geval, Brussel koesterde zich wat graag in het Parijse zonnetje en improviseerde een aantal activiteiten, waar uiteindelijk niet zoveel van te merken was. Blijvende gevolgen voor de stad zijn er wel: Brussel heeft er voortaan twee nieuwe reuzen bij, namelijk Asterix en Obelix. Het stripduo maakte zijn eerste publieke optreden op de eerste dag van de Breugelfeesten in de Brusselse Marollenwijk op 10 september. Op die dag liepen de twee Galliërs net als de andere reuzen mee in de reuzenstoet. Reus Asterix meet plusminus 2,70 meter, een dwerg in vergelijking met zijn vriend Obelix die zijn hond Idefix op de arm draagt en vier meter meet. Door het eten van diverse everzwijnen weegt hij 110 kg en heeft hij een heupomtrek van vijf en een halve meter. De prijs voor beide reuzen is niet min, Asterix kost 2500 euro en Obelix 5500 euro. Het geld is afkomstig van de stad Brussel, de Vlaamse en Franstalige Gemeenschap, de wijkhandelaars en sponsors. Het comité van de Breugelfeesten startte met de constructie van de reuzen nadat ze toestemming hadden gekregen van Uderzo. Bouwer van de reuzen is Raymond Halconruy die eerder al elf reuzen maakte. Ook wel leuk is dat Asterix en Obelix officieel ingeschreven werden in het Brusselse bevolkingsregister.

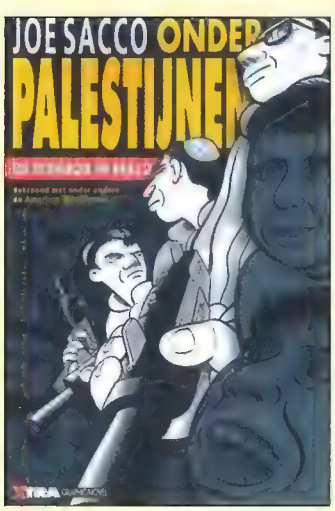
Gezonde roddels, toekomstvoorspellingen, nieuwe uitgaven, luxetoestanden, enz... Yag Millew maakt er 'n lekker soepje van!

Aaargh!

Het zou een kreet van afschuw kunnen zijn maar het is ook het pseudoniem van auteur Mario de Koninck, een tekenaar die zopas in eigen beheer de strip Dienst onbelangrijke zaken voorstelde (zie pag. 38). In navolging van deze uiterst leuke strip verschijnt begin december een luxealbum. Een origineel eindejaarsgeschenk? Het album beslaat 80 pagina's in zwart-wit, is ingebonden in een hardcover omslag en zit boordevol grappen over werk en werksituaties. Bestellen is mogelijk tot 1 november 2005, prijs per album 15,00 euro, inclusief levering. Bestellen kan door het verschuldigde bedrag te storten op rekeningnummer 733-0048014-26 (KBC België) met vermelding van het aantal exemplaren. De strip wordt je toegestuurd tussen 10 en 15 december 05. Voor meer info kan je terecht op aaargh999@hotmail.com , of www.aaargh.be.

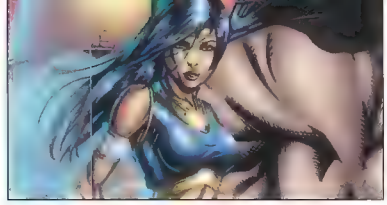
Oktoknopie is jarig

Op 15 september 1985 verscheen de eerste aflevering van de strip Oktoknopie, de gestippelde octopusknuffel met ongekende mogelijkheden, in Taptoe. Voor vele lezertjes die nu de volwassen leeftijd hebben bereikt, is de strip inmiddels jeugdsentiment geworden, terwijl nog steeds tienduizenden kinderen van Oktoknopie in Taptoe genieten. Het eerste stripalbum van Oktoknopie werd in 2000 bekroond met een erepenning, toegekend door het



Van Wulften brengt Xtra

In de periode 1978-1985 bracht uitgever Ger Van Wulften met de toenmalige uitgeverij Espee een aantal opmerkelijke strips. Via hem maakten we kennis met de Familie Doorzon (Gerrit De Jager), Ans en Hans (Van Den Boogaard), De Gefrustreerden (Bretecher) en Den (Corben). Tot het opeens stil werd omheen de uitgeverij. Anno 2005 komt Ger Van Wulften boven water met uitgeverij Xtra, die met de Graphic Novel nieuwe paden wil inslaan op de Vlaamse en Nederlandse markt. De eerste drie uitgaven, Herinneringen van Rudolf Kahl, De buik vol van Bretecher en Minnie, dagboek van een tiener van Phoebe Gloeckner werden goed onthaald. "Wij zijn geen uitgeverij voor jonge mensen", zegt van Wulften. "Ons publiek zijn dertigers. Zopas verscheen Onder Palestijnen van Joe Sacco, ook al een werk met een mening. Onze boeken hebben er in elk geval voor gezorgd dat sommigen ons zien als een politieke uitgeverij. We houden ons wel bezig met politieke onderwerpen, maar dat maakt ons nog geen politieke uitgeverij. Er zit nogal wat ouder werk in onze uitgaven, ik wil graag nieuw werk uitgeven, maar je vindt niet snel nieuwe auteurs. Kortelings brengen we nieuw debuutwerk van een Nederlands politieke cartoonist, wiens naam we nog niet noemen. Van Theo van Gogh brengen we een boek uit in samenwerking met Eric Schreurs. Recreatie verscheen reeds in 1986 maar werd geboycot wegens de zogenaamde vulgariteit van Schreurs tekeningen. Barefoot Gen, in het Nederlands Hiroshima komt eraan. Verder nog te verwachten Adolf van Osamu Tezuka, 1984 van Eric Schreurs en non meer werk van Sacco". (gelezen in De Morgen, 02/09/05)



Stripschap en het vierde album staat op het punt van verschijnen bij uitgeverij Silvester. Met Oktoknopie is Gerard Leever niet aan zijn proefstuk toe, zoals je al kon lezen in BSM 116: er is Kanaal 13 voor Eppo Wordt Vervolgd, Ernst Vrolijk voor Robbedoes, Felix Flux voor Sjors en Sjimmie Stripblad, Dik van Dieren voor Suske en Wiske weekblad en Suus en Sas voor Tina. En natuurlijk zijn bekroonde autobiografische Gleevers Dagboek. Kort geleden ontwierp hij voor snoepmerk Look O Look het aapje voor Jungle cartoon. Meer info over Leever en Oktoknopie is te vinden op www.oktoknopie.nl of www.gleever.nl

Blinkende boemerangs!

Wie dacht dat Batman en Robin gewone superhelden zijn, moet dringend zijn mening herzien. Niet alleen de misdaad in Gotham City bindt Batman en Robin aan elkaar. Zij vormen een homopaartje, als we de Amerikaanse schilder Mark Chamberlain mogen geloven. Hij penseelde diverse aquarellen die de held en zijn sidekick in innige poses toont : Batman die Robin kust en streelt, dat lazen we niet bij Bob Kane. De controversiële kunstwerken werden tentoongesteld in de New Yorkse kunstgalerij Kathleen Cullen Fine Arts en zijn (of waren) te koop vanaf 200 euro. Dat de aquarellen niet in de smaak zouden vallen van uitgeverij D.C. Comics, die Batman en

Robin uitgeven, was wellicht te voorspellen. Fluks stuurden ze een legertje advocaten op Chamberlain en op de kunstgalerij af. De uitgever eist alle nog niet verkochte werk op en verwijdering van de prenten op website Artnet (www.artnet.com) Artnet denkt er naar verluidt niet aan om de prenten te verwijderen. D.C. gaat ervan uit dat de homoseksuele Batman het intellectuele eigendomsrecht van de uitgever schendt. In hun meer dan zestigjarige bestaan hebben striphelden Batman en Robin al vaker met het etiket van homo moeten afrekenen.

Arboris overleeft

Al een tijdje horen we geruchten dat uitgeverij Arboris zo goed als failliet is. Medewerker Wallie nam contact op te vragen hoe dat nu zat en kreeg ook een antwoord : "Het gaat slecht met de economie, veel bedrijven moeten een stap terug doen, het is een tijd van overleven, ook bij Arboris. Dat wil niet zeggen dat Arboris failliet is. De stripmarkt is momenteel beperkt en wij zijn bezig met andere activiteiten. Wij hebben de afgelopen week onze DTP afdeling uitgebreid met diverse groot volume printers. Lees dit goed: WIJ BLIJVEN STRIPBOEKEN UITGEVEN. Sterker nog, begin 2006 willen wij in eigenhuis vervaardigde print on demand boeken gaan uitgeven, om zodoende jonge auteurs een kans te geven. Arboris dood, beslist niet, zakken vol geld, helaas ook niet. Wij gaan verder, op een zekere koers".

Opnieuw Garfield?

Voor Garfield II zal waarschijnlijk Bill Murray opnieuw de stem van de rossige kat voorzien. De bekende komiek is momenteel aan het onderhandelen met 20th Century Fox. Eerder was al zeker dat Breckin Meyer en Jennifer Love Hewitt zouden terugkeren als Garfields baasje Jon en Jon's vriendin Liz. Garfield was in de Verenigde Staten geen kaskraker, maar aangezien de DVD wel goed verkocht, besloot men toch een sequel te maken. Garfield II mogen we in de zomer van 2006 verwachten.

Nieuwe tegenstelling

Wordt de Amerikaanse comic weldra verdrongen door zijn Arabische tegenhanger? In elk geval is supermoslima Jalila enorm populair in de Arabische wereld. Stripheldin Jalila werd gehuld in latexpak met cape en vormt samen met Zein, de laatste farao, Aya, de prinses van de duisternis en Rakan, de Mesopotamische strijder, het collectief helden van het Midden-Oosten in deze Egyptische comicserie. Wel werden haar vrouwelijke vormen meerdere malen aangepast. Een hoog uitgesneden tangapakje werd een catsuit, en haar borsten werden verkleind, om niemand voor het hoofd te stoten. Ook directe verwijzingen naar welk geloof dan ook ontbreken in de strip De Egyptische uitgeverij AK Comics lanceerde begin dit jaar 's werelds eerste Arabische superheldenserie. Al snel brak de serie door in Egypte waar de albums nu in oplages van tienduizenden verkrijgbaar zijn. Het succes wordt ondersteund door reclame op Egyptische televisiezenders door middel van geanimeerde Jalila-spotjes. Op vluchten van Egypt Air worden de strips uitgedeeld aan kinderen en een animatieserie staat op stapel. De serie werd gedrukt in het Arabisch en het Engels en word nu ook verdeeld in Koeweit, Saoedi-Arabië en de Verenigde Arabische Emiraten. AK Comics wil met deze serie bewijzen dat Arabieren net zulke meeslepende comics kunnen maken als Amerikanen.

Strip op school

Marjane Satrapi, de in Parijs verblijvende Iraanse auteur van Persopolis, zal wel nooit gedacht hebben dat haar graphic novel nog eens leerstof zou worden op West Point. Toch is dit het geval. Voor de studenten aan de beroemde Amerikaanse academie behoort de in zwart-wit getekende familiesaga vanaf dit jaar tot de verplichtte lectuur. De leraars die de toekomstige militaire leiders van de VS moeten vormen, vinden dat uit Satrapi's grafische roman veel meer te leren valt over Iran dan uit cursussen en persartikelen. In de eerste twee delen van het vierdelig epos krijg je een linke portie recente Amerikaanse geschiedenis opgelepeld. De lectuur van Persopolis, een verhaal dat zich afspeelt tegen de achtergrond van de Iraanse revolutie, zou in ieder geval moeten leiden tot een beter begrip van de plaatselijke bevolking. Persopolis is een verhaal van gewone mensen, geen vlaggenzwaaiende fanatici. Het Amerikaanse blad Newsweek dat het nieuws bekendmaakte, ziet er een zoveelste bewijs in dat serieuze ook in de VS, waar het beeldverhaal lang gelijkstond met comic books over superhelden, een volwassen genre wordt. (bron: De Standaard 01/09/05)

Madagascar

DreamWorks-baas Jeffrey Katzenberg heeft aangekondigd dat het bedrijf een vervolg zal maken op Madagascar. De animatiefilm heeft wereldwijd in de bioscopen inmiddels al meer dan 500 miljoen dollar

opgebracht, waardoor het de meest succesvolle eigen film ooit is voor DreamWorks. Van Ben Stiller, Chris Rock en Jada Pinkett Smith, die de stemmen inspraken voor Alex de Leeuw, Marty de Zebra en Gloria het Nijlpaard, is bekend dat ze terug zullen keren in deel twee. Katzenberg kondigde ook een eigen film aan voor de eigenzinnige Pinguins die in Madagascar de show stalen, deze zal ergens in 2009 rechtstreeks op DVD uitkomen. Er is inmiddels wel een 10 minuten durende korte film over de beesten gemaakt die te zien zal zijn als voorafje aan Wallace & Gromit, The Curse of the Were-Rabbit, de volgende grote release van DreamWorks.

Staatsgevaarlijke tekeningen

We hebben in deze rubriek wel meer aandacht voor buitenlandse cartoonisten. In bepaalde landen schieten cartoons meer dan eens in het verkeerde keelgat van machtshebbers. Dat ondervonden waaronder Wit-Rusland drie mannen die satirische tekenfilms over de autoritaire president Loekasjenko op het internet plaatsten. De filmpjes kwamen nog maar net op het internet piepen of de inlichtingendienst zette fluks een operatie op om de criminele auteurs te vatten. Bij invallen in drie appartementen in Minsk werden Andrei Obuzov en Pavel Morozov opgepakt en al het computermateriaal werd aangeslagen. Ze riskeren vijf jaar gevangenisstraf. Cartoonist Oleg Minich werd door de overheid op het matje geroepen. De internationale organisatie Journalisten zonder Grenzen heeft de aanhouding streng veroordeeld. De voorbije jaren zijn al drie journalisten in de cel belandt omwille van wat heet "beledigende teksten". Hopelijk ondergaan deze jonge internetgebruikers niet hetzelfde lot.

Tome's terugkeer

Stripjournalist Geert De Weyer trok een kogelvrij vest aan voor de confrontatie met Tome, tekenaar van licht ontvlambare strips (De Morgen 27/08/05). Bij de voorstelling van het 10de Kleine Robbe-album vertelde scenarist Tome, die met Janry Robbedoes levend hield, in 2002 dat er reeds zeven pagina's en het scenario klaar waren voor de nieuwste Robbedoes. Goed nieuws voor de fans, maar in de praktijk gebeurde er niets. Tome trok zich vaak terug in zijn huis in Sydney, Australië. Meer dan twee jaar later is Tome terug van weggeweest. De nieuwe Soda-aflevering (Code Apocalyps) maakte een eind aan een juridisch gevecht met tekenaar Gazotti. een tijdje terug Vuur. Met Vuur ondernam Tome een poging de Japanse manga, de Europese strip en de Amerikaanse comic in de echt te verbinden : "De strip handelt over sprekende dinosauriërs. Wanneer een meisje op hun planeet land wordt ze Vuur genoemd. Er zullen 16 albums van verschijnen, opgedeeld in vier cycli. Vuur gaat niet over de dinosauriërs maar op de eerste plaats over een vrouw die op zoek gaat naar haar identiteit en afkomst. In België houden ze nog vast aan de traditionele stripwetten. In Frankrijk zijn ze op dit moment gebeten door Amerikaanse strips. En in Japan leeft uiteraard de manga die bij ons en in de VS steeds meer aanslaat. Manga hebben weinig tekst en veel beeld, Europese strips zijn net het omgekeerde. Met Vuur wilden we aantonen dat we al die genres kunnen combineren en de lezer oproepen om zich open te stellen voor een andere vorm van lezen". Volgend jaar verschijnt nog Rages, met tekeningen van nieuwkomer Dan. Een strip bevolkt met dieren, waarin Tome enkele pandaberen een politiek statement laat brengen. Hoofdpersonages zijn een mannetjes- en wijfjespanda, die weg willen uit het noorden. Daarbij stuiten ze op een gigantische muur tussen oost en west en worden ze opgeschrikt door soldaten. Het vrouwtje kan ontsnappen naar de overkant, het mannetje belandt in de gevangenis. Pas jaren later probeert hij opnieuw te ontsnappen. De rode draad is dat het mannetje tracht te overleven in een wrede wereld.

Bloedbruiloft

De 32ste editie van het Gentse Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, gestart op 11 oktober, werd op 22 oktober feestelijk afgesloten in het Kinepolis-bioscoopcomplex in Gent met Bloedbruiloft. Een leuke film, gezellig, die het verhaal vertelt van de huwelijksdag van een jong stelletje. De mooiste dag uit hun leven wordt al snel ontsierd door een ruzie tussen de vader van de bruidegom en de eigenaar van het restaurant, over een bedorven voorgerecht. Klinkt bekend? Uiteraard, het scenario van Dominique Deruddere (Crazy Love, Wait until spring, Bandini, Suite 16) en Jean Van Hamme is gebaseerd op de gelijknamige strip Bloedbruiloft van Hermann & Van Hamme. Vanaf 26 oktober 05 is Bloedbruiloft in de Belgische bioscopen te bekijken. Vreemd is dat in Bloedbruiloft Duits wordt gesproken. De hoofdreden is dat de Duitsers, in samenwerking met de verschillende deelnemers aan het project, de meeste financiële middelen op tafel legden. In elk geval een film om naar uit te kijken.

Turnhout

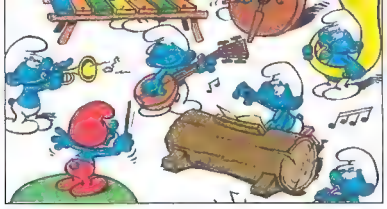
Het Turnhoutse cultuurcentrum de Warande heeft opnieuw een striptekenaar aangezocht om een affiche te ontwerpen. Deze keer werd de Duitse tekenaar Ulf K. gevraagd om zijn visie te geven voor een optreden van Salif Keita op 20 november 05. In de stripwereld is Ulk K., voluit Ulf Keyenburg, uit Dusseldorf vooral bekend om zijn gestileerd, vooral woordloos, stripwerk dat verscheen bij Edition 52 (Titus von Götherborg, Floralia, Sternennächte). Zijn heldere, aantrekkelijke tekenstijl gebruikte hij ook voor de uitwerking van de Turnhoutse affiche. Het cultuurcentrum deed reeds eerder beroep op striptekenaars, om een affiche te ontwerpen, waaronder Berend Vonk, Philip Pacuet, Johan De Moor en Pieter De Poortere.

Tarzan

Tarzan 2 is het nieuwste Disney-avontuur dat is uitgebracht op dvd maar geen vervolg op Tarzan 1 zoals het cijfer 2 laat vermoeden. Op deze dvd keren we terug naar het verleden van deze stoere jungleknaap. Want net als iedereen was Tarzan ooit klein. Op achtjarige leeftijd is hij vooral onhandig, waardoor hij zich anders voelt en zijn apenfamilie meer dan eens grijze haren bezorgt. Op een dag brengt hij zijn familie in gevaar en vlucht hij het oerwoud in. Vooral de mysterieuze monsteraap

Bommel op dvd

De animatiefilm Als je begrijpt wat ik bedoel komt op 8 november 05 uit op dvd. Deze film, in 1983 gemaakt door de onlangs overleden Marten Toonder in samenwerking met Rob Houwer, kan als de eerste avondvullende Nederlandse tekenfilm beschouwd worden. Toonder creëerde begin jaren 40 de stripfiguren Tom Poes en Olivier B. Bommel. Toonder werkte samen met Houwer twee jaar aan de film. In deze film vindt Heer Bommel een ei, waaruit niet veel later een draak, Zwelgje genaamd tevoorschijn komt. Vanaf zijn geboorte aanziet Zwelgje Bommel als zijn natuurlijke vader. Een animatiefilm die zeker en vast in diverse collecties zal belanden.



Zugor leert hem met zijn onhandigheden omgaan. Want anders zijn betekent niet dat je zwak bent. Samen met zijn vrienden Tuk en Tantor beleeft de kleine Tarzan een prachtige tijd. Op de dvd staat uiteraard bonusmateriaal, waaronder spelletjes, achter de schermen en videoclips. Net als in Tarzan 1 wordt de muziek verzorgd door Phil Collins.

Verhaegen naar Balloonbooks

Marc Verhaegen heeft een nieuwe uitgever, met name Balloonbooks NV (dochtermaatschappij van Dupuis). In de serie Mezzanine verschijnt zijn nieuwe stripreeks Senne en Sanne. Verhaegen tekende bij deze uitgever een contract voor vier albums. Het eerste album, een bewerking van het omstreden 'Suske en Wiske-holocaust-scenario', wordt ondertussen voorgepubliceerd in vier delen bij het Nederlandse Kidsweek en regionaal in een Antwerps huis-aan huisblad. Naar verluidt verschijnt de strip in album op 7 december 05. Voor Verhaegen lijkt nu een einde te komen aan een moeilijke periode. Hij zal zich nu helemaal concentreren op zijn nieuwe reeks. Hij denkt erover om een spin-off te maken omheen het konijntje Krolik, dat fungeert als rode draad in het eerste Senne en Sanne-verhaal.

België houdt het BCB overeind

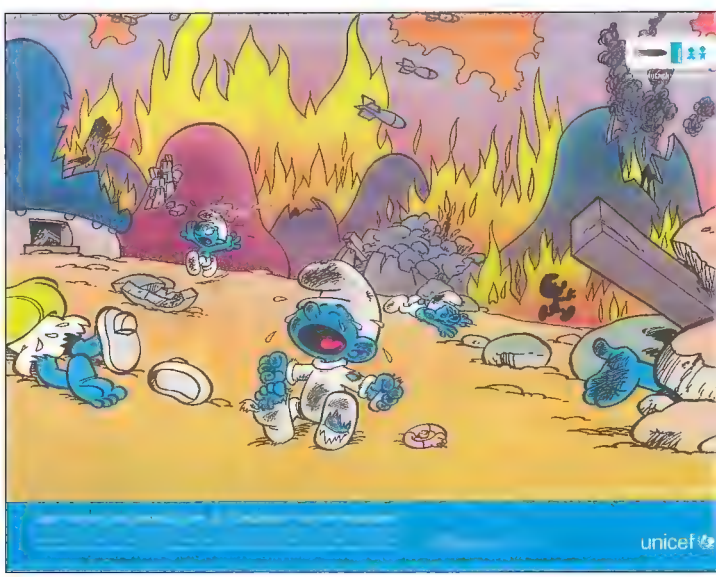
Het Belgisch Centrum van het Beeldver-haal (BCB) is met zijn kwart miljoen bezoekers één der drukst bezochte attracties van Brussel. Meer buitenlanders dan Belgen vinden hun weg naar de Zandstraat. Maarondanks deze internationale uitstraling draaien de overheden systematisch de subsidiekraan dicht. Het grootste probleem voor het museum is de huur. Na drie jaar gratis onderdak is het centrum jaarlijks 100.000 euro verschuldigd aan de Regie der Gebouwen. De Vlaamse en Franse Gemeenschap zijn bevoegd voor cultuur in Brussel en hebben geen zin om het BCB subsidies toe te kennen, omdat die via de Regie toch maar terugvloeien naar de Belgische staat. Het BCB zat in een financiële impasse en dreigde zo het slachtoffer te worden van onze Belgische staatsstructuur. Dreigde, jazeker, want op 14 oktoberheeft de Ministerraad, op aansturen van minister van Financiën Didier Reynders en minister van begroting Johan Vande Lanotte, besloten om het BCB een uitzonderlijke subsidie van 1 miljoen euro toe te kennen. De federale overheid heeft zoals gezegd geen bevoegdheid meer overCultuur in België, maar wil zo zijn verantwoordelijkheid opnemen, in de hoop dat de gemeenschappen het voorbeeld zullen volgen. Didier Reynders deelde tevens mee dat de Regie der gebouwen de verschuldigde huur kwijtscheldt. Voortaan wordt het gebouw gratis ter beschikking gesteld. Op het moment dat het BCB volop de honderdste verjaardag van het oude grootwarenhuis Waucquez (31 maart 2006) voorbereidt, is het uitermate tevreden met deze reddingsoperatie van de Belgische staat.

De grote Smurfenroof

Het zal je maar overkomen. Een inwoonster van Schaarbeek is beroofd van haar uitgebreide collectie porseleinen poppen en stripverhalen. De politie schat dat de dieven een slordige 550.000 euro hebben buitgemaakt. In haar woning werden sporen van inbraak teruggevonden. De vrouw, een fervente verzamelaarster, verzamelt al tientallen jaren porseleinen poppen en beeldjes van Smurfen. Ze was altijd al fan van de Smurfen en bezat een collectie van meer dan 500 stuks. Er verdwenen eveneens bekende stripverhalen, waaronder eerste drukken van Kuifje en Blake en Mortimer. De vrouw, Monique Struyf genaamd, was niet verzekerd voor haar verzameling. "Mijn leven is een nachtmerrie", zegt ze, "het is niet alleen een financieel drama, er is ook de sentimentele waarde die de voorwerpen voor mij hadden. Ik ben een fortuin kwijt en zal nooit meer iets kopen". Wie heeft in de nacht van 20 op 21 juli iets verdachts opgemerkt in de Chazallaan te Schaarbeek? Wordt plots een collectie Smurfenpoppetjes aangeboden? Je kan dit melden op 0478-81.05.81.

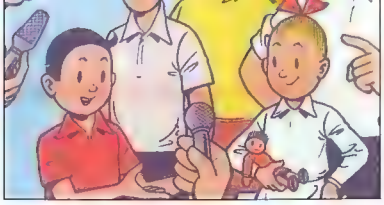
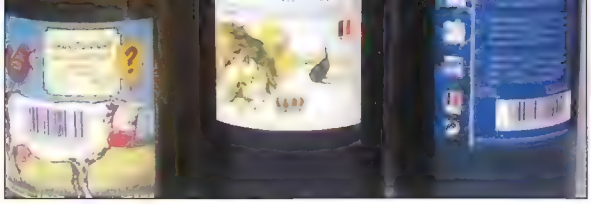
Smurfenoorlog

En er is nog meer schokkend Smurfennieuws. We merkten eerst in de krant een ongewone tekening op van een gebombardeerd branden Smurfendorp. Deze week zagen we op televisie het begin van wat een Smurfenfilmpje leek. Maar na een paar seconden verwoesten bommen op het Smurfendorp. De Smurfin ligt roerloos op de grond. Een verkoolde hand steekt vanonder het puin uit. Alleen een krijsende Smurfenbaby lijkt het bloedbad te overleven. Erg verrasend en beklijvend als je er nietsvermoedend naar kijkt. Het clipje blijkt deel uit te maken van een Belgische Unicefcampagne : "Laat oorlog de wereld van de kinderen niet verwoesten".
De campagne, die uitsluitend voor België bedoeld was, gaat ondertussen de wereld rond. Er wordt aandacht aan besteed in de internationale pers, ja zelfs op CNN en in de New York Times. Omdat de tekst bij het clipje in het Nederlands of Frans is, begrijpt men in de V.S. niet goed waar het over gaat en men vindt het filmpje schokkend voor kleine kinderen. In landen waar men meer ervaring heeft met bombardementen, hebben de inwoners wellicht meer begrip voor de campagne.



TV-Toys in nood

Ook in Nederland is het niet beter gesteld met de bescherming van ons cultureel erfgoed, en daar mogen we onze populaire cultuur toch zeker ook bijrekenen. Het bij kinderen en volwassenen populaire TV-Toys-museum in Dieren (Nederland) staat op de rand van een faillissement en zal naar verluidt in oktober door de Rabobank geveild worden. Het museum staat boordevol originele rekwisieten, televisiepoppen, kostuums en decors van Swiebertje, Pipo de Clown, Meneer de Uil, Paulus de Boskabouter, Pippi Langkous en Floris. Daarnaast is er een grote collectie stripboeken ondergebracht. Het museum kwam

in nood na de hete zomer van 2003 toen het bezoekersaantal terugliep. Hierdoor ontstond een financieel probleem. Er werd een reddingsplan opgemaakt dat aan de gemeente Rheden is voorgelegd. Bij een negatief advies van het gemeentebestuur komt er vrijwel zeker een einde aan TV-Toys.

Vonkend vuurfeest

Om de 60ste verjaardag van Suske en Wiske toch nog enigszins feestelijk af te sluiten, organiseert het Provinciaal Suske en Wiske-Kindermuseum op 19 december van 17 tot 23 uur een gratis winters vuurfeest. Met sfeervolle animatie voor jong en oud wordt het jubileumjaar 2005 op passende wijze afgesloten. Het Provinciaal Suske en Wiske-Kindermuseum is gelegen Beauvoislaan 98, in Kalmthout.
Beauvoislaan 98 2920 Kalmthout-Heide.
Tel. 03 666 64 85 of fax. 03 666 64 89 of
E-mail : info@suskewiske.provant.be

Hoet maakt strip

Cultuurpaus Jan Hoet is een babbelaar eersteklas, die gelukkig voor ons zijn mond niet kon bedwingen in het Radio 1-programma Neon. Zo lekte voortijdig uit dat er binnen enkele maanden het stripalbum Professor Peeh en de Voesjesmannen verschijnt, dat hij dertig jaar terug tekende met fotograaf Ronny Heirman.
Oorspronkelijk moest het een verassing blijven tot op strip Turnhout, waar het album zou voorgesteld worden met een kleine tentoonstelling over zijn stripwerk. Heirman tekende de personages en Hoet de Gentse decors. Bij de nog te verschijnen strip hoort een groot interview met Hoet, waar hij zijn voorliefde voor de strip uit de boeken doet. Volgens de uitgever en de auteurs moet men hun stripkwaliteiten relativeren. Zij omschrijven het album als louter voor de lol gemaakt. In de jaren '60 hadden ze ook nog andere reeksen getekend, maar geen daarvan verscheen in albumvorm.

Lekker en mooi

175 Jaar België was voor supermarktketen Delhaize een ideale reden om de strip- én wijnliefhebbers eens extra te verwennen. En inderdaad, we konden moeilijk aan hun aanbod weerstaan, kwestie van het aangename aan het nuttige te paren. Want geef nu toe, drie wijnflessen getooid met etiketten van bekende tekenaars is niet niks. In een oplage van 15.000 stuks zijn te verkrijgen : een Chardonnay getooid met Johan De Moors meest bekende figuur Kobe de Koe, een Merlot met een prachtetiket van stripserie Zoo, van de hand van auteur Frank Pé, en iets minder herkenbaar, een Cabernet Sauvignon, getooid met een etiket voorstellende een druivelaar, van de hand van François Schuiten. Voor de prijs moest je het niet laten. Prijs voor de drie, leeggoed inbegrepen 10,27 euro. Wat we ons daarbij altijd afvragen : zijn zulke

acties nu een teken van erkenning van het stripverhaal? Of ziet de supermarkt de striptekenaar én de stripverzamelaar als melkkoe? We vingen namelijk op dat de tekenaars aanvankelijk als vergoeding een kistje wijn voorgesteld kregen... Zo'n vaart loopt het dus nog niet met de erkenning. Maar goed, het resultaat is mooi en waarschijnlijk zijn op het moment dat je dit leest alle flessen veilig en wel opgeborgen in de kluizen en koelkasten van verzamelaars, maar wie weet ontdek je met een beetje geluk nog een vergeten exemplaar.
Cheers aan iedereen.

Casterman vernieuwd

Omstreeks jaareinde 2005 en begin 2006 start uitgeverij Casterman met twee nieuwe collecties, Collectie Romans en Collectie Rebels. In Collectie Romans, een open reeks die geen rekening houd met de verplichtingen die een serie, genre of paginaindeling met zich meebrengt, verschijnen nog dit jaar (november) twee albums. Namelijk Japan en De open ruimte der dromen van Hideji Oda. In het Frans bestaat deze reeks reeds enkele jaren onder de noemer Ecritures. De serie bundelt niet alleen Japanse grootmeesters maar eveneens diverse buitenlandse auteurs waaronder Baru, Seth, Mattotti, Graig Thompson en anderen die via hun grafische inbreng de stripwereld beïnvloeden. Collectie Rebels gaat een geheel andere toer op, brengt verhalen over onvergetelijke bekendheden die tragisch om het leven kwamen. In januari 2006 verschijnt Libertad (Che Guevara) van Wozniak. Shooting Star (Marilyn Monroe) van Kas verschijnt maart 2006, mei 2006 verschijnt Mister President (J.-F. Kennedy) van Bouüaert. Als afsluiter verschijnt eindè 2006 De Afghaan (Massoud) in beeld gebracht door Bihel. Alle albums staan onder supervisie van Jean-François Charles en zijn echtgenote Maryse. Albums om naar uit te kijken.

Stripvos

Sinds 2002 kent de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde elk jaar de StripVos toe aan personen en organisaties die een bijdrage leveren of aandacht schenken aan het stripgebeuren in Vlaanderen. Het eerste bronzen beeldje, een ontwerp van Wim Swerts, werd uitgereikt in 2002 aan de afscheid nemende Marc Sleen. In 2003 werd hij opgevolgd door Patrick Van Gompel die 20 jaar lang de medeorganisator was van de Stripgidsdagen in Turnhout. In 2004 werd Jef Nys bedacht met de StripVos voor vijftig jaar Jommeke. In 2005 gaat de prijs naar De Stripspeciaal-Zaak, overkoepelende organisatie van meer dan 30 speciaalzaken. Voorzitter van de V.O.S., De Marck, prijst de organisatie in Stripgilde nr.3 (3de kwartaal 2005) : "De keuze voor de Stripspeciaal-Zaak was doorslaggevend omwille van haar rol in de verspreiding van een zo ruim mogelijk stripaanbod". Omdat verspreiden alleen nog niet doet kopen, wil de Stripspeciaal-Zaak het publiek ook informeren. Eerst deden ze dat alleen met een tweemaandelijkse gratis nieuwsbrief, die verspreid wordt in elk van de deelnemende stripspeciaalzaken die verbonden zijn aan de Stripspeciaal-Zaak. "De bekostiging ervan gebeurt grotendeels door de deelnemende stripspeciaalzaken", aldus De Marck, " en sinds twee jaar werken ze ook samen met de grootste stripuitgeverijen die een extra luik bezorgen met info over een bepaalde reeks. Zij betalen voor deze ruimte. Maar de Stripspeciaal-Zaak hamert er op dat de redactie compleet onafhankelijk werkt en niet in het gareel loopt van deze of gene uitgever". Tenslotte prijst De Marck de negenkoppige redactie van vrijwilligers omdat ze niet kritisch is : "aan de hand van stapels en stapels wekelijks vergaarde informatie laten ze aan de Vlaamse lezers liever voor zichzelf beslissen of hij een bepaalde strip goed moet vinden of niet. Zij opteren alleszins voor een uitsluitend positieve benadering van de strips in het algemeen. En zij merken dat het werkt en wensen derhalve aan negati-

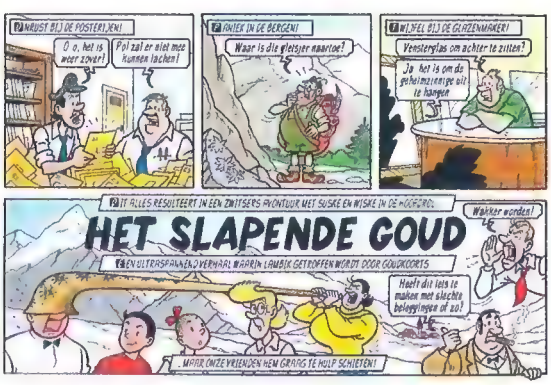
visme of verzuring wensen niet deel te nemen. Heel belangrijke punten voor het V.O.S. en de Vlaamse Stripauteurs". Na de gratis nieuwsbrief werd ook gestart met een website, stripspeciaalzaak.be, die momenteel wekelijks uitgebreid geüpdated wordt met actuele stripinformatie gebracht.

Merho werft aan

Merho, de geestelijke vader van Kiekeboe gaat vanaf 1 januari met twee nieuwe medewerkers in zee. Vanaf begin volgend jaar zullen Steve Van Bael en Thomas Du Caju de onlangs naar Suske en Wiske vertrokken Dirk Stallaert vervangen. "We hebben de afspraak dat ze in 2006 om beurten een Kiekeboe verder uittekenen", aldus Merho. "Zo zal de normale productie van vier albums gegarandeerd zijn, aldus Merho. Met Van Bael (27) en Du Caju (35) heb ik medewerkers met ervaring, die met respectievelijk Link en Sabbatini een eigen reeks hebben".

Het slapende goud

Op 13/09/05 stelde het nieuwe team van Studio Vandersteen onder leiding van tekenaar Luc Morjaeu en scenarist Peter Van Gucht in Kalmthout hun eerste album Het slapende goud voor. Na het ontslag van Marc Verhaegen wil de nieuwe ploeg resoluut de draad van Willy Vandersteen, de geestelijke vader van Suske en Wiske terug opnemen : "We willen terug naar de sfeer van de albums uit de jaren vijftig en zestig, met de nadruk op humor, spanning, in één woord samengevat, albums die



Vandersteen ook leuk zouden hebben gevonden. Strips die een beetje luchtig blijven en niet het hele wereldleed dragen. We willen terug naar de essentie van de oorspronkelijke figuren" aldus Morjaeu. "We willen meer aandacht voor de leesbaarheid en de begrijpelijkheid, niet uitsluitend be-doeld voor kinderen maar ook voor volwassenen. We hebben gekozen voor een filmische aanpak, wat uitmondde in een vlottere montage en minder tekstkadertjes. Er werd in dit album teruggegrepen naar de stalen mol uit De groene splinter, dit om de eigenheid van de reeks te bewaren. Wat niet wil zeggen dat we altijd terug zullen grijpen naar het verleden. Niet langer allitererende titels, we willen goeie titels, die aanspreken, die benieuwen".

Hein de Kort

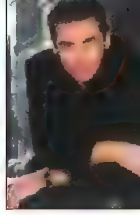
Gaan er bij het horen van de titels Pardon Lul en Dirk en Desiree belletjes rinkelen, dan ben je vast en zeker fan van Nederlands striptekenaar Hein de Kort (49). Een man die tot zijn verbazing succes kreeg toen hij foute strips ging tekenen over vervelende mannetjes, dikke vrouwen, zenuwlijders en gehandicapten. Kijk, hij weet het zelf ook, dus mogen we het rustig zeggen. Tekenen kon Hein van in de wieg. Hij krabbelde op alles waarop maar te tekenen viel. Toch wilde hij geen striptekenaar worden, maar een kunstenaar met een grote K. Daar kwam niets van terecht, maar ondertussen is hij gegroeid tot een stripmaker met een onvergelijkbare eigen signatuur en humor. Zijn strips verschijnen in Nieuwe Revue, Penthouse, Sportweek en Het Parool. Ondertussen verschenen er reeds een 50-tal albums van zijn hand en tekent hij reeds 25 jaar. Zijn loopbaan startte hij als leraar, maar al snel ging hij over tot het tekenen van, minderwaardige stripjes : "Ik dacht, als alles mislukt kan ik nog striptekenaar worden. Ik veronderstelde dat het wel simpel was, strips maken. Ik gaf mezelf een half jaar om iets op poten te zetten. Dag in, dag uit was ik aan het plotten, en uiteindelijk stapte ik met twaalf platen onder de arm naar uitgever Ger van Wulften, die toen Gummi en De Vrije Bal-loon, uitgaf. Maar hij wist niet wat met het werk aanvangen. Hij had nog nooit zoiets in handen gehad. Tot Bram Vermeulen langskwam en het uitstekend vond. Toen dacht Ger, daar moeten we dan maar wat mee. Tot hij via de uitgever terechtkwam bij de krant De Waarheid. Ze betaalden niet veel, maar mijn korte grappen leverden wel bekendheid op bij mijn latere werkgevers. Nu teken en schrijf ik alleen wat ik leuk vind. Ik ben ondertussen aan mijn rol als striptekenaar gewend. Ik heb er mij bij neergelegd, alhoewel ik graag terug zou willen schilderen. Ik wil al tekenend doodgaan. Ik ben niet van plan te stoppen op mijn zestigste".

Suske en Wiske en veiligheid

Geert De Bisschop is reeds jarenlang intensief bezig met verkeersopvoeding op scholen. Om de kinderen bewuster te maken met verschillende verkeerssituaties ontwikkelde hij een pilootproject met een jaarkalender, themaborden met Suske en Wiske en bijhorende lespakketten. Geen overbodige luxe als je weet dat in diverse scholen nog gewerkt wordt met hopeloos verouderde brochures of steekkaarten. Om een aangepast pakket te brengen begon hij samen met Standaard Uitgeverij, Janssens Wegsignalisatie en de provincie Oost-Vlaanderen een project met Suske en Wiske-themaborden verkeersveiligheid. Dit schooljaar loopt het project in zes scholen, waarna het mogelijk uitgebreid wordt in de hele provincie. Het geheel beslaat zes themaborden waarop Suske en Wiske op een ludieke kinderen confronteren met veiligheidsproblemen. De reflecterende Suske en Wiske-themaborden, ter grootte van een traditioneel verkeersbord kunnen opgesteld worden in de schoolomgeving of langs belangrijke toegangswegen naar de school. De borden zijn te bestellen bij Janssens nv, Nieuwe Dreef 17, 9160 Lokeren, tel 09/355.54.54 of via verkoop@group-janssens.com

Strips in de gevangenis

De vzw Strip Turnhout organiseert vanaf begin oktober workshops striptekenen in de strafinrichting van Turnhout. Bedoeling is dat stadstekenaar Koen de Maesschalck die workshops gaat begeleiden. Patrick Van Gompel, voormalig voorzitter van de Stripgidsdagen (voorganger van Strip Turnhout) zal een voordracht geven in de gevangenis. Ook het personeel van de gevangenis kan de lessen volgen. De rode draad in de workshops is leven en werken in de gevangenis. Het is de bedoeling dat de werken van de gevangenis later tijdens het stripfestival in december in een expo aan het grote publiek getoond zullen worden.



Tekenwerk teloor

Het goeie ouwe tekenwerk voor animatiefilms, goed voor 250 arbeidsplaatsen, wordt opgedoekt bij het Disney-concern, vanaf midden 2006. De laatste Disney-studio waar nog met de hand gewerkt wordt ligt in het Australische Sydney. Die studio brengt vooral sequels van klassiekers, waaronder Winnie The Pooh, Goofy, Mickey en Donald in beeld. Hier wordt op dit ogenblik hard gewerkt aan Assepoester 3. Na deze film wordt de klassieke periode die aanving in 1938 met de klassieker Sneeuwwitje voorgoed afgesloten. Omstreeks 1989 werd voor het eerst gebruik gemaakt van computertechnieken in de film De kleine zeemeermin, in combinatie met de klassieke methode. Nu wordt radicaal gekozen voor 100% digitale technieken. Dit om de concurrentie met Azië aan te kunnen. Deze animatiestudio's brengen tekenfilms voor de helft van de Amerikaanse of Australische kostprijs. Een gedeelte der Disney-tekenaars kan wellicht terecht in de Nieuw-Zeelandse studio van regisseur Peter Jackson, één der weinige studio's waar nog handgetekende cartoons de hoofdmoot vormen.

Kuifje en Het zwarte geld

Stripfiguur Kuifje blijft immens populair en aan zijn palmares wordt nu een 45ste taal toegevoegd, namelijk het Hindi. Hiermee boort Hergé's creatie de grote Indische markt aan. In een mum van tijd gingen er in het noorden van het land zomaar eventjes 40.000 albums over de toonbank. De vraag was zo groot dat niet iedereen kon bediend worden, aldus een plaatselijke verdeler. Sinds Hergé in 1929 Kuifje ontwierp, zijn er van zijn onversaagde reporter al 120 miljoen strips verkocht. Toch slaapt Stichting Moulinsart, die het intellectueel eigendom van de figuren beheert, niet op beide oren. Dat ondervond Nederlands schilder Paul Bolten. Het Hof van Beroep in Parijs veroordeelde de kunstenaar tot 33.500 euro schadevergoeding en boete. Dat wordt 20.000 Euro voor Moulinsart, 10.000 euro voor Fanny Rodwell, de weduwe van Hergé en 3500 euro boete, dit alles omdat hij de figuren van Kuifje en Bobbie onrechtmatig gebruikte. Bolten plaatste de stripfiguren in schilderijen van Vincent van Gogh en de Amerikaanse schilder Hopper.
Na dit alles maakte hij er ansichtkaarten en affiches van, die hij verkocht via internet. Bolten werd betrapt door de Stichting Moulinsart die hem in Parijs voor de rechter sleepte. In een eerste uitspraak, waartegen de schilder in beroep ging, was de rechter milder en kwam de schadevergoeding op 5000 euro. Bolten had waarschijnlijk beter geen beroep aangetekend.

Jef Nys

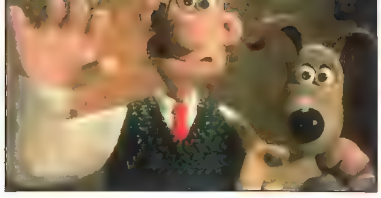
Op 2 november verschijnt bij Dupuis een boek over Jef Nys. Het bevat uiteraard heel wat info over Jef Nys, van de barre oorlogsjaren tot vandaag. Naast Jommeke wordt er een immens archief van minder bekend en zelfs onbekend werk getoond. Dit archief bestaat uit cartoons, portretten, beeldhouwwerk... en nog veel meer.
Jef Nys is een grootmeester maar bleef er steeds bescheiden bij en maakte er weinig of geen lawaai over. In deze biografie wordt Jef uitgebreid in de bloemetjes gezet. En met uitgebreid bedoelen we een hardcover boek, met zomaar eventjes 248 pagina's. Dit voor de prijs van 18,50 euro.

Legendre helemaal anders

Finisterre het nieuwste werk van Marc Legendre, een Antwerps stripauteur die reeds 10 jaar op Gran Canaria woont met zijn echtgenote Kati, is compleet anders dan we van hem gewoon zijn. "Ik vraag mij af of Finisterre wel een strip is", zegt Legendre. "Laat ik zeggen dat ik tekst en beeld op mijn manier in elkaar gekletst heb. Nu noemen ze het een graphic novel. Klinkt wel chic. Finsterre is een strip met een emotionele spankracht.
Overdonderend. Een beenharde uitgepuurde tekst, geïllustreerd met bevreemdende tekeningen en met computer, potlood, tot zelfs bloed toe, bewerkte foto's. Over een vrouw die zelfmoord pleegt als ze ontdekt dat haar man van wie ze houd verkracht en moord. Ik kan mij voorstellen dat het schrikken is voor striplezers die mij kennen van Biebel. Dat ze zich afvragen: is die mens zwaar ziek of zo? Of heeft hij een depressie? Absoluut niet, maar het is wel zo dat er altijd verhalen in mijn hoofd hebben rondgespookt die ik in de klassieke strip niet kwijt kan. Ik heb nu

Nieuwe Antwerpse thrillerserie

Thrillerauteur Stan Lauryssens beschrijft in zijn romans de Antwerpse politie en de gevangenis aan de Begijnenstraat. Zijn verhalen zijn rauw, smerig en brutaal. Maar superspannend zoals het hoort. Bloter dan bloot is zijn vijfde thriller in nog geen drie jaar tijd. En toch heeft deze bijna zestigjarige auteur nog heel wat plannen. Samen met tekenaar Yurg, die reeds eerder verhalen over diva Wendy Van Wanten tekende en inkleurder Walter De Strooper, werkt Stan Lauryssens aan een strip die zich afspeelt in de stad aan de stroom. Net als in zijn thrillers duiken in deze strip dezelfde personages van de Antwerpse gerechtelijke politie op, met name Sofie Simoens, de vamp van het bureau, speurders Peeters, Tony Bambino, Vindevogel, de commissaris en Flora van de kuisploeg. Met voor het eerst een misdadiger, Bruxman, als held. Titel van het eerste stripalbum wordt Bruxman en de diamantroof van de eeuw.
Meer info: www.stanlauryssens.com/thrillerstrip.html



eindelijk iets kunnen maken dat van mij was. De uitgever is superenthousiast. Ik heb nu al de toezegging dat ik een tweede graphic novel mag maken. Het begon allemaal met mijn broer Willy die als freelancerjournalist terugkwam uit Bosnië. Hij heeft zijn Bosniëreportages bij mij uitgetikt. En dus zie ik de foto's de interviews. De ongekuiste versie. Ik was er kapot van. Maar het had net zo goed een Palestijns, Afghaans of Afrikaans verhaal kunnen zijn, vrees ik". (Bron Gazet van Antwerpen 21/09/05, Jan Bex)

Turnhout internationaal

Strip Turnhout, de opvolger van de Stripgidsdagen, blikt vol vertrouwen een nieuwe editie in december tegemoet (17& 18/12/05). De Vlaamse strip wordt nog wel gekoesterd maar men blikt voor dit festival internationaler. Er wordt ook gekeken naar het publiek in Nederland en Wallonië. Daarom is er ook aandacht voor de Waalse, Nederlandse en Franse strip. Net als bij vorige edities komen diverse internationale striptekenaars signeren. Verder wordt uitgepakt met sterke tentoonstellingen, met als hoofdtentoonstelling de zeven hoofdzonden van tekenaar Hermann. De tentoonstelling rond Vance biedt een blik op zijn ongebreidelde documentatiedrang. Hij ontvangt op zaterdagavond 17/12/05 de Bronzen Adhemar, die wordt uitgereikt door Minister Anciaux. Uiteraard mag in het Jommekesjaar het werk van Jef Nys niet ontbreken. Strip Turnhout bekijkt het vanuit een originele hoek, de tentoonstelling 'Professor Gobelijn versus Panamarenko' plaats de imaginaire vehikels van beide genieën tegenover elkaar. Verder wordt er nog ruim aandacht geschonken aan de holocauststrip van Marc Verhaegen. Maar er is nog meer, vijf uitgeverijen bouwen een tentoonstelling rond een recentelijk uitgegeven album. Nog een andere expositie biedt aandacht aan de carréboeken van uitgeverij Glénat, waarvan uitgeverij Talent er in het verleden een miniem deel van vertaalde. Maar ook buiten de Warande is wat te beleven. Er zijn nog tentoonstellingen over holebi's in de strip en over 20 jaar Taco Zip, de creatie van Luc Cromheecke. Buiten dit alles zijn er nog interviews en debatten rond strips. Alleszins een ambitieus en vernieuwend festival. Meer info over Strip Turnhout op stripturnhout.be

Suikerklontjes

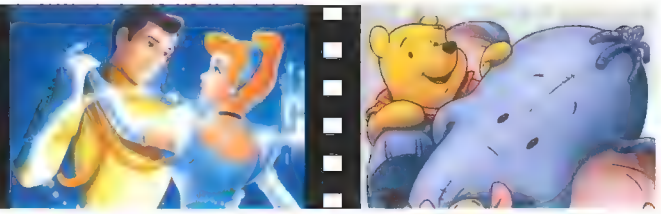
Klassieke animatiefiguren zijn nog steeds populair, vooral als het gaat om snoepgoed te slijten aan 7 tot 10-jarigen. De diverse karakters slaan aan bij verschillende doelgroepen als ze doelgericht worden toegepast. Meisjes houden van Tweety, jongens van Taz en Road Runner. Bugs Bunny, Speedy Gonzales en Tom & Jerry zijn bij allebei populair. *** Stijn Gisquière, één der tekenaars van het ter ziele gegaan stripblad Ink brengt geen vervolg op zijn strip Paradijs op aarde (Oogachtend). Na twee albums met prachtige kortverhalen houdt hij het met deze serie voor gezien. Hij wil zich toespitsen op stopstrips, illustratiewerk, een lang stripverhaal, een kinderboek en eventueel animatie. *** De soap omheen Dick Bruna die protest aantekende wegens het onrechtmatig gebruik van Nijntje door het maandblad Deng gaat gewoon door (BSM 127&129). Deng kreeg een verbod opgelegd door de rechtbank om de beeltenis van het cokesnuivende Nijntje nog langer te gebruiken. Deng gaat hiertegen in hoger beroep. Naar verluidt uitspraak eind 2005 *** Soms zijn dromen geen bedrog, maar worden ze pure werkelijkheid. Op 18 november 2005 verschijnt het nieuwste en meteen 3de album van het populaire Blacksad. We kijken er alvast naar uit *** De vechtende pizza-etende schildpadden, beter bekend als de Teenage-Mutant Ninja Turtles, komen terug. Een nieuwe animatiefilm komt eraan begin 2007 *** Te verwachten in de bioscoop de volgende maanden: op 19 oktober maken Wallace & Gromit hun opwachting in The Curse of the Were-Rabbit, of de jacht op een gigantisch konijn, Corpse Bride is een gloednieuwe animatiefilm van Tim Burton en Mike Johnson, release 19 december 05. Chicken Little, Disneys eerste volledige computeranimatie zonder Pixar. Release 16 november 05. V for Vendetta een graphic novel verfilming, release 21 december 05 *** De Marsupilami het leuke diertje met de lange staart, kent iedereen van strips en tekenfilms. Voor de liefhebbers verschenen drie dvd's. Iedere dvd bevat drie avonturen van het leuke diertje. In totaal verschijnen er negen dvd's. Prijs per dvd 12,50 euro *** Wie alles wil weten over Suske en Wiske kan vanaf nu terecht op studio-vandersteen.be Op deze site vind je een breed gamma van onderwerpen, gaande van: helden, de studio, geschiedenis van de figuren tot spelletjes en een quiz *** Oost-Vlaanderen neemt actie tegen discriminatie. De wedstrijd Discriminatie gestript, een project dat opstaat voor cartoons die reageren tegen achterstelling van o.a. ethnisch-culturele en andere minderheden, is een initiatief van het Provinciebestuur, het Oost-Vlaams Diversiteitcentrum, het Intercultureel Netwerk Gent en het Wereldcentrum. De uiterste inzendingdatum is 16 november en de prijsuitreiking heeft plaats op 10 december 05 de internationale dag van de rechten van de mens.. Info: discriminatiegestript.be ***

Met dank aan Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Jean-Pierre Legein, Alex Benoit, http://stripeljee.web-log.nl/, Marc Lezy, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Film/Video/DVD

Joop Schreurs



Wat wordt de opvolger van de dvd-schijf? Wordt dat hd-dvd of blu-ray? Disney gaat voor die laatste.
Veel oude **Disney speelfilms** zijn wel op dvd verschenen, maar niet bij ons. Zo kan je in Engeland *onder andere* de volgende films vinden, met Nederlandse ondertiteling (!): *The Watcher in the Woods, One of Our Dinosaurs is Missing, Kidnapped, Escape to Witch Mountain, Return from Witch Mountain, The Computer Wore Tennis Shoes, The Absent Minded Professor, Son of Flubber en The Ugly Dachshund.*

Op 20 juli verschenen er bij ons drie dvd's **Kim Possible**. In A Sitch in Time moet Kim tijdreizen. Met de hulp van Rufus 3000 moet ze het beeldje De Time Monkey uit handen van de schurken Drakken, Shego, Killagin and Monkey Fist halen. Korte avontuurtjes van Kim vind je terug op de dvd The Secret Files. De filmpjes worden aan elkaar geregen door computeranimatiefilmpjes met Rufus in de hoofdrol. In het eerste filmpje wil Ron cheerleader worden, verdwijnen er professoren uit het dorpje Middleton, en moeten Ron en Kim het opnemen tegen Doctor Drakken en zijn drie robotvrouwen de Bebe's. In het tweede filmpje gaan Ron, Kim en hun schoolklas op kamp naar Mount Middleton. Daar gaan Ron en Mister Barking op zoek naar het Sneeuwmonster. Bestaat dat monster echt? En wat heeft mevrouw DN-Amy ermee te maken? Kim wordt in het derde verhaaltje voetbalcoach van een jeugdploeg, en ondertussen moet ze ook nog even een overval in een pizzarestaurant zien op te lossen. Als extra op deze dvd de aflevering Crush waarin Kim verliefd wordt op een jongen van school. Slordig is wel dat deze extra episode geen Nederlandse ondertiteling heeft... Een verdwijndrankje, een beestologierage, en een verdwenen professor zorgen voor de nodige problemen voor Kim in de derde dvd The Villain Files. Geen extra aflevering op deze dvd, wel een schurkenspelletje... Drie leuke dvd's voor bij de Disney verzameling! **Nog even vermelden dat de Kim Possible prijsvraag uit BSM 129 is gewonnen door Karel Dansen. Gefeliciteerd Karel!**

Winnie de Poeh is terug! Op 10 augustus verscheen De Lollifantenfilm. In deze film horen Winnie, Teigetje, Knorretje, Konijn, Iejoor en Roe vreemde geluiden in het Honderd Bunder Bos. Een geluid dat alleen maar door een verschrikkelijke Lollifant veroorzaakt kan zijn! Die wonen immers in de buurt, in Lollifantenland. Wat een Lollifant precies is en hoe ze eruit zien weten Poeh, Teigetje, Knorretje, Roe en de andere vriendjes niet, maar het is vast iets heel engs. Met z'n allen gaan ze "de eerste Lollifanten-Expeditie in de Geschiedenis" doen. Al gauw raakt Roe de rest van de expeditie-groep kwijt en vindt hij een Lollifant, Lollie genaamd. Dat die niet gemeen, eng en gevaarlijk is merkt hij al gauw; hij wil alleen maar spelen! Als extra op de dvd een verstopspelletje en een making-of filmpje. Daarin wordt onder andere uitgelegd dat de naam Lollifant komt van het woord olifant, maar dan volgens de uitspraak van hele kleine kinderen... En wil je zelf een Lollifant vangen? Lok ze dan met LolliKlonten. Het recept hiervoor staat ook op de dvd... Absoluut weer een hele leuke Poeh-film voor jong en oud, met Roe in de hoofdrol! Op 12 oktober verscheen: Poeh's Lollifanten Halloween. Over deze film meer in de volgende BSM!

Tarzan 2 verscheen eind augustus. In dit verhaal gaat de zeven jaar oude Tarzan op zoek naar zichzelf, want... is hij wel een echte gorilla? Als hij zijn moeder in gevaar brengt besluit hij de groep te verlaten. Zijn reis brengt hem naar de gebied The Dark Mountain. Daar ontmoet hij Zugor. Samen ontdekken zij dat anders zijn niet automatisch betekent dat je zwak bent, en dat vriendschap en familiebanden het aller belangrijkst zijn. Op de dvd als extra een leuke, maar korte, blik achter de schermen bij de mensen die de originele stemmen inspraken voor deze film.

Disney's twaalfde Classic **Assepoester** verscheen op 12 october. Zowel als enkele disk uitgave als een dubbel disk. Het is een bewerking van het klassieke verhaal van Charles Perrault. Zes jaar lang werkten zo'n zevenhonderdvijftig mensen aan deze tekenfilm. Voor deze dvd uitgave is de film volledig gerestaureerd en dat is duidelijk te zien! Terwijl haar stiefzusjes Anastasia en Drizella luieren en feesten, moet 'Assepoetster' in huis de vervelende klusjes opknappen van haar stiefmoeder... Geholpen door haar vriendjes, de muisjes Pieter en Tom, en een beetje magie met de toverstaf van de Goede Toverfee, ontmoet Assepoester dan toch de Prins van haar dromen op het Koninklijke bal. Om middernacht wordt de betovering verbroken en verandert zij van een sprookjesprinses weer in een eenvoudig meisje. In de haast verliest zij haar glazen muiltje... De extra's op de tweede dvd zijn echt de moeite waard! Onder andere de niet gebruikte scènes, niet gebruikte liedjes, demo opnames, achter de schermen, spelletjes, de muziek en trailers maken er een waar glazen muiltje van! Kortom: een topuitgave in slipcase!

Wanneer een experimentele ruimtevlucht verkeerd afloopt veranderen, door blootstelling aan een kosmische storm, vier mensen van samenstelling en krijgen ze bijzondere eigenschappen. De leider van de groep, Reed Richards, kan ineens zijn lichaam in verschillende vormen buigen. Zijn blonde vriendin, Sue Storm, kan zichzelf onzichtbaar maken en een beschermingsveld om zich heen leggen. Haar jonge broertje Johnny Storm krijgt de kracht om vuur te schieten, kan zijn hele lichaam in vuur en vlam zetten en kan ook nog eens vliegen. Piloot en ex-astronaut Ben Grimm is veranderd in een reus van steen... Samen gebruiken ze hun krachten om onrecht te bestrijden, en de wereld te redden van Doctor Doom® en zijn legioen schurken. Ze noemen zich **The Fantastic Four!**.
Op deze eerste dvd staan vijf afleveringen van de tekenfilmserie uit de jaren 90. Als extra op de dvd onder andere een introductie van de bedenker van de strip The Fantastic Four: Stan Lee. De dvd ligt vanaf 23 november in de winkels!

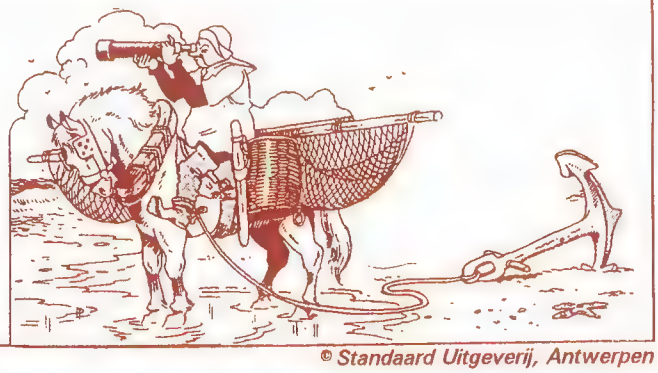
PRIJSVRAAG

WIN ÉÉN VAN DE VIJF "FANTASIC FOUR" DVD'S!

Stan Lee is ook de bedenker van een andere strip en tekenfilmserie die gaat over een man die kan veranderen in een groot groen en sterk monster als hij kwaad wordt. Hoe heet dit monster? Moeilijke vraag, maar we rekenen er op dat iedereen zijn best doet.
Stuur je antwoord, voor 29 november, naar joopjes@hotmail.com onder vermelding van "Fantastic 4, prijsvraag BSM". Schrijf bij het antwoord ook je volledige naam en adresgegevens (en het land!).
Over de uitslag wordt verder niet gecorrespondeerd.
Met dank aan Anne Langewouters. Distributie: Buena Vista Home Entertainment, een dochteronderneming van The Walt Disney Company.

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



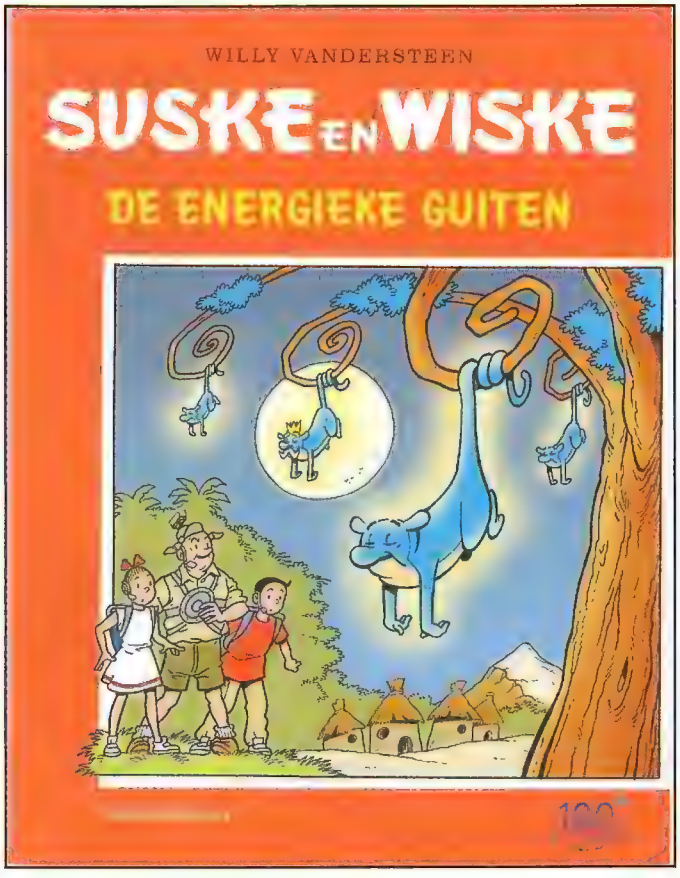
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

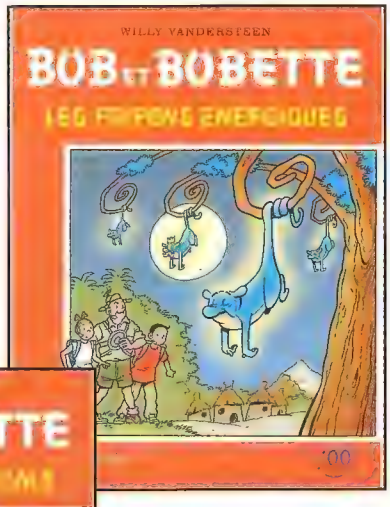
Nieuwigheden oktober 2005

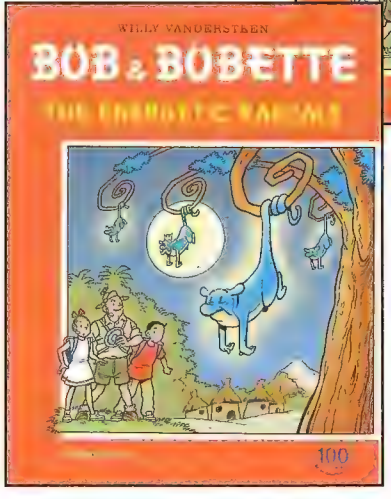
Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske, De energieke guiten

In 2005 bestaat Electrabel honderd jaar. Ter gelegenheid van deze verjaardag heeft deze energieonderneming, zoals ze zichzelf noemen, een exclusief Suske en Wiske-stripverhaal laten ontwerpen met als titel *De Energieke Guiten*. Wat we reeds aangekondigd hadden in deze rubriek in mei. Scenario en tekeningen zijn respectievelijk van de hand van Peter Van Gucht en Luc Morjaeu. Natuurlijk draait het in dit stripverhaal allemaal om energie. De zes infobladzijden achteraan schetsen in het kort nog eens de waarden waarvoor Electrabel staat. Op www.electrabel.be kan je 'the making of' van dit album ontdekken. Ook het volledige verhaal is er te bekijken in PDF-formaat. Naar aanleiding van de dag van de klant op 24 september 2005 werd door Electrabel een wedstrijd georganiseerd. In het blad van Electrabel stond vermeld dat je telefonisch of via de site een gratis exemplaar kon winnen, door een Electrabel-klantnummer op te geven. Eén album per klant en alleen de eerste 5.000 klanten zouden een album krijgen. We belden zelf en kregen één exemplaar. Het verhaal verscheen naast het Nederlands (op 20.000 exemplaren?) ook in het Frans en het Engels als respectievelijk *Les Fripons Energiques* en *The Energetic Rascals*. Elk van deze versies is onder andere op de voorzijde voorzien van het logo van Electrabel.







Zowel van de Franse als van de Nederlandse versie verscheen tevens een luxe-editie in blauw velours. Deze luxes zijn genummerd op 2000 exemplaren (1000 Franse en 1000 Nederlandse). Meer info op electrabel.be. (BE)

Reclamestrips

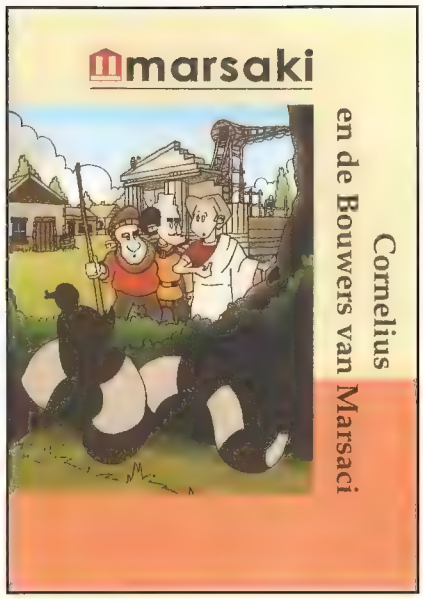
Speel en win de nieuwe Zafira: onder deze titel kan je in de garages van het automerk Opel momenteel een 4 pagina's tellend reclamefoldertje annex deelnemingsformulier vinden, waarmee je zomaar eventjes een nieuwe Zafira kan winnen. Die Zafira interesseert ons natuurlijk niet zozeer, waar het hier om gaat is het feit dat het foldertje op A5-formaat in het midden een heuse strip bevat. Deze strip doet zelfs dienst als leidraad om de oplossing te vinden van een raadseltje dat je nodig hebt om die auto te winnen. Spoed je dus naar een Opelgarage om de folder en wie weet win je wel een wagen. Zelfs wanneer je niet wint, heb je dan toch nog altijd een nieuw reclamestripje erbij!. Voor de echte freaks: van deze folder verscheen ook een Franstalige versie.(B)

Cornelius en de bouwers van Marsaci: deze uitgave van Rom Marsaki bv, een bouwbedrijf in Noord-Midden-Zeeland en West-Brabant, dateert uit 2003 en was ons tot op heden onbekend. De tekst en tekeningen van deze strip zijn respectievelijk de pennenvruchten van Danny Hout en Paul ten Broeke. Het album werd uitgegeven door oxo-media, in opdracht van Rom Marsaki bv. MMIII, een oxo-media productie, in opdracht van rom marsaki bv. Voor meer info kan je terecht op oxo-media.com of marsaki.nl.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Movies... and More: dit tijdschrift dat telkens opnieuw barstensvol komt te staan met alle mogelijke nieuwtjes op het vlak van films, dvd's en games, vind je elke maand trouw terug op de toonbank van je plaatselijk videotheek. Bovendien nog helemaal gratis ook. In het nummer 10 van jaargang 3 (2005) werd er nogal wat promotie gemaakt voor de film *Kingdom of Heaven*, een heuse kruisvaardersfilm in de beste traditie van de groots opgezette en commerciële Hollywood-producties, die binnenkort als huurfilm op de markt gebracht zou worden. Uniek hieraan was het extraatje dat ook reeds op de cover van het magazine werd aangekondigd: een heuse en exclusieve strip getekend naar de bewuste film. Of het magazine hiermee aan zijn proefstuk toe is wat 'filmstrips' betreft én of er voor de volgende nummers nog dergelijke strip-afleveringen gepland zijn, is ons niet bekend.(NL)

Suske en Wiske klassiek bij de VUM: sinds de VUM-kranten De Gentenaar, Het Volk en Het Nieuwsblad op 11 februari besloten om ter gelegenheid van 60 jaar Suske en Wiske elke week een album uit de Klassiek-reeks uit te brengen voor telkens slechts één euro (en een bon uit de krant), is het succesverhaal nog niet gestopt. Opnieuw werden namelijk vijf titels bekend gemaakt die in de reeks zullen verschijnen. Hiermee komt het voorlopige eindtotaal op 40 albums. Hierdoor is deze reeks intussen behoorlijk indrukwekkend geworden. En vooral ook goedkoop. Opnieuw zullen deze nieuwe uitgaven telkens op vrijdag te verkrijgen door middel van de inmiddels bekende coupon-actie, mits bijbetaling van één euro. De volgende aangekondigde 5 albums in deze reeks worden respectievelijk:



36 – 14/10 – De Texasrakkers
37 – 21/10 – De windmakers
38 – 28/10 – De gouden cirkel
39 – 04/11 – De zingende zwammen
40 – 18/11 – De wolkeneters

Het gaat hier inderdaad om verhalen uit de zogeheten Tweekleurenreeks (zie ook vorig nummer!), die oorspronkelijk in de jaren zestig verschenen met rechte rug en niet geniet zoals de eerste 34 albums van de rode reeks. Nu verschijnen deze albums dus voor het eerst geniet. Het ziet er naar uit dat de hele Suske en Wiske-Klassiekreeks nog eens op deze manier gaat verschijnen. Fanatieke verzamelaars hebben straks dezelfde reeks drie keer zitten : in de oude druk, gekartonneerd in de Klassiekreeks en dan in de geniete 'krantenuitgave'. Dan vergeten we nog een aantal albums in de geniete Strip Klassiek-reeks. Sommigen vinden het een gemiste kans dat de heruitgaven niet met de oorspronkelijke achterkant verschijnen. Maar wij blijven er van genieten. (B)

Kook: zo luidt de titel van het gratis 'Spar magazine om in te bijten' dat voor het eerst verscheen in maart 2003 en toen al meteen een korte stripgag bevatte. Maar na een paar afleveringen van dit informatief blad over koken en wijn werd het echter stil inzake de publicatie van stripverhaaltjes. Tot we het nummer 9 van september 2005 onder ogen kregen. Hierin verscheen namelijk een volledige strippagina in kleur. De gagstrip is getiteld *Lukas* en is van de hand van Fobie. Het magazine kan door klanten kosteloos verkregen worden in elke vestiging van Spar en Eurospar in België.(B)

Mickey & Donald: uit 2002 alweer, maar nu pas opgedoken, deze extra uitgave van Disney's Mickey & Donald. Het gaat hier om een fraai geplastificeerd A4 boekje geproduceerd door Samona in opdracht van de luchtvaartmaatschappij Martin Air en Walt Disney World in Amerika. Het boekje werd gratis verdeeld onder de kinderen op transatlantische vluchten, wat verklaart waarom er van Disneyland Parijs geen sprake is. Het 32 pagina's tellend boekje bevat een drietal stripverhalen van respectievelijk Donald Duck, Mickey Mouse en Knabbel en Babbel. Daarnaast natuurlijk de gebruikelijke puzzeltjes en verhaaltjes. De 4 middenpagina's bevatten op hun beurt dan weer uitgebreide reclame voor Disney World te Florida. Op de laatste pagina prijkt een advertentie voor het Donald Duck Weekblad en op de achterzijde van de cover staat een paginavullend advertorial van Martin Air en Walt Disney World. Onnodig te zeggen dat het moeilijk zal worden om hiervan een exemplaar te bemachtigen. Alvast veel succes.(NL)

Curiosa

Ut Haagse Reklame Woâhdeboek: het reclamebureau Make Your Mark betrok vanuit Zoeterwoude een nieuwe vestiging in Den Haag. Om dit bij de klanten kenbaar te maken, werd hen een heus Haags reclame woordenboekje toegestuurd en wie kon dat nu beter introduceren dan Haagse Harry? Zo geschiede dus.
Stel je er echter niet al te veel van voor: alleen de omslag werd voorzien van een nieuwe Harry-tekening door Marnix Reub. De rest van het boekje bestaat slechts uit tekst. Die tekst is trouwens best aardig en helemaal des Harry's. Kortom, misschien geen reclamestrip, maar wel aanverwant item en een leuk hebbedingetje.(NL)

Annie: de stripliefhebber met reeds enkele jaren verzamelervaring kent zeker de Amerikaanse strip *Little Orphan Annie*, het weesmeisje dat aan de hand van de kale Daddy Warbucks in de dertiger jaren in de kranten van Hearst de meest opwindende avonturen beleefde. Kortom, een van de vele Amerikaanse klassiekers. Een aantal jaren geleden is deze strip uit de mottenballen gehaald er met levende mensen in een film omgezet. De huilende kinderen rond Kerstmis in de bioscoop waren toentertijd niet van de lucht. Je kon dus zonder meer spreken van een eclatant succes.

En... zoals overal waar men dikke winsten ruikt, werd besloten er nog meer mee te doen. Een heuse musical werd dan ook op touw gezet. Broadway was in de kortste keren veroverd, met als uiteindelijk gevolg dat er ook een Nederlandse productie kwam met in de hoofdrollen Loekie Knol en Edwin Rutten. De musical ging inmiddels op 29 oktober 2005 in première en reist sindsdien de Hollandse theaters af, nog tot 8 maart 2006. Alweer een strip in adaptie dus, maar daar gaat het ons in feite allemaal niet om. Bij deze musical verscheen namelijk een boek. Meerbepaald een prachtige oblong hardcover-uitgave geschreven door kinderboekenschrijfster Lydia Rood en geillustreerd door Sjors & Sjimmie en Claire-tekenaar Robert van der Kroft. Geen echte reclamestrip, maar toch wel een uiterst knap geillustreerd boekje met toch wel tekstballonnen, welke kris-kras door de tekst geplaatst werden. Daarenboven nog eens volledig gratis ook, want je kreeg dit album cadeau bij aankoop van een aantal verpakkingen koffie van Douwe Egberts. Het logo van deze koffiebrander staat trouwens ook op het ruggetje van dit 36 pagina's tellend juweeltje. Geen echte volwaardige reclamestrip dus, maar dit curiosum zou toch in geen enkele reclamestripverzameling mogen ontbreken!(NL)

De zakken van FNAC: Hiermee hebben we het uiteraard niet over het personeel van FNAC, maar wel over letterlijke stripzakken. Sinds de presentatie van het nieuwe, franstalige Rozebottel-album is de FNAC in Brussel namelijk met iets leuks begonnen: vier verschillende papieren draagzakken zijn uitgegeven met telkens een tekening uit het nieuwe album. Zelfs Dany vond het op de signeeractie een leuke stunt. Wat echter een éénmalige actie leek, kreeg in de weken daarop een vervolg.

Een nieuwe draagzak werd gelanceerd naar aanleiding van het nieuwe Kid Paddle-album. Én wat quasi nog belangrijker is: deze keer ook een nederlandstalige zak. Op de ene kant staat de cover van het nieuwe album afgebeeld, op de achterkant een volledige gag uit het album. Een leuke nieuwe za(a)k dus om te verzamelen... alleen wordt het wel moeilijk om voor deze nogal groot uitgevallen zakken een deftig plaatsje te vinden waar ze veilig opgeborgen kunnen worden.(B)

Stefaan Lezy

Met dank aan Hans Bijman, Joeri Delamane, Johan Van Ransbeeck, Paul Lauwers, Paul Van Opstal, Rob Rijlaarsdam, Gino Bertin, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Nieuwe strips verschenen vóór eind september

Arboris

Peter Pan 6: *Het lot,* tek & scen: Loisel, sc 8,95, kleur, genre: fantasy. Zesde en laatste deel van de serie die vrij geïnspireerd werd op het werk van Sir James Matthew Barrie.

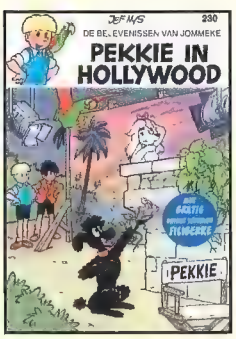
Toen het land verdronk, tek & scen: Freddy Milton, sc 6,50, kleur, genre: humor. In dit album kan de lezer zelf de loop van het verhaal bepalen, door verwijzingen naar verschillende pagina's. Bij Arboris verscheen in het verleden De Familie Gnuff, eveneens in beeld gebracht door Freddy Milton.

Atlas

Finisterre, tek & scen: Marc Legendre, sc 16,50, zwart-wit, genre: graphic novel. Het aangrijpende verhaal is opgebouwd uit een mengeling van strips en foto's. Een jonge vrouw ontdekt tijdens de Balkanoorlog dat haar zachtaardige man mensen martelt en vermoordt. Het verhaal begint op het ogenblik van haar zelfmoord.

Balloon Books nv (Mezzanine)

De belevenissen van Jommeke 230: *Pekkie in Hollywood,* tek: Jef Nijs & medewerkers, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur. Wordt Pekkie de rijzende ster in Hollywood, of zijn er andere kapers op de kust? Met zelfklever op cover met volgende opdruk: 'Met gratis unieke tekening Filiberke'.



The Simpsons 30: met twee verhalen: 1: *De papierslag,* tek potlood: Oscar Gonzo Loyo & inkt: Tim Bavington & scen: Ian Boothby, 2: *Bart Simpson's Bijbel Verhalen,* tek potlood: Luis Escobar & inkt: Tim Bavington & scen: Ian Boothby, met als extra kortverhaal: *Snoepbedelaar*: tek potlood: John Constanza & inkt Mike Rote & scen: Dan Fybel, sc 4,20, kleur, genre: televisiefavorieten.

Boemerang

Rooie Oortjes: *Scheurkalender 2006,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 9,95, zwart-wit, genre: kalender. Bundeling van gags die eerder verschenen in diverse Rooie Oortjes album. Kalender verpakt in krimpfolie. Voorzijde datum met gag, achterzijde pagina blanco.

The Champions 8: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor. En we geven het eerlijk toe, deze blunders zijn heel wat leuker dan die van de Belgische eersteklasserploegen...

Bries

The no stories, tek & scen: Serge Baeken, sc 14,95, zwart-wit, genre: poëtisch. Engelstalige tekst.

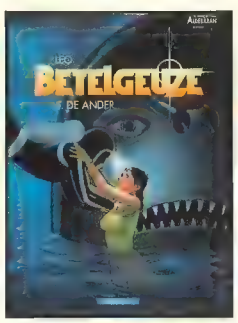
Dargaud

De danseres van de tijd 1:*De geheime tuin,* tek: Illona & scen: Jee-Yun & storyboard: Yung, sc 7,50, kleur, genre: mythisch verhaal.

De jonge jaren van Blueberry 14: *De slachter van Cincinnati,* tek: Michel Blanc-Dumont & scen: Corteggiani, sc 5,25, kleur, genre: western.

De nieuwe ijstijd 6: Jdrien cyclus: *Yeuse,* tek & scen: Studio Jotim naar de boeken van G.J. Arnaud, sc 5,25, kleur, genre: sciencefiction.

De werelden van Aldebaran 2de cyclus: Betelgeuze 5: *De ander,* tek & scen: Leo, sc 5,25, kleur, genre: SF. Kim ontmoet op Betelgeuze vreemde wezens, trotseert de gevaren van een voor haar onbekende wereld en wordt geconfronteerd met de schade die mensen in hun dwaasheid veroorzaken.



Dexter London 3: *De bronnen van de Rouandiz,* tek: Sergio Garcia & scen: Leo, sc 5,25, kleur, genre; sciencefiction. Einde van de cyclus

Het kruis van Cazenac 7: *De spionnen van Cairo,*tek: Eric Stalner & scen; Pirre oisserie & Eric Stalner, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur. Eerste verhaal in: De cyclus van de tijger.

Tramp 7: *Tussenstop in het verleden, tek: Jusseaume & scen: Kraehn*, sc 7,50, kleur, genre: maritiem avontuur. Derde cyclus die zich afspeelt in IndoChina omstreeks 1952. En net in dit deel van de wereld vindt hij een spoor van zijn vader.

Witte Tijgerin 2: *Perzikhuid en zijden das,* tek: Conrad & scen: Yann, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Waarin Alix Yin fu op zoek gaat naar Fat Girl. Een zoektocht waarin ze meer dan eens gehinderd wordt door een zekere Francis Flake.

XIII nr 17: *Het goud van Maximiliaan,* tek: W. Vance & scen: J. Van Hamme, sc 5,25, luxe (klein formaat) 49,50, kleur, genre: politieke thriller. Met zelfklever op cover met volgende opdruk : 'William Vance, winnaar van de Bronzen Adhemar 2005'.

Dupuis

De Blauwbloezen 49: *Een huwelijk in Fort Bow,* tek: Lambil & scen: Raoul Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: humor. De Blauwbloezen weer in volle actie in een verhaal vol humor en verassende wendingen.

Impressie(s) Dupuis: De Heer Vastenavond van As 4: *Het opstandingsvaccin,* tek & scen: Eric Liberge, sc 6,95, zwart-wit met steunkleur, genre: fantasy. Afsluitend deel van de serie. Bizar verhaal over incarnatie, de ware aard van het Purgatorium en de combinatie van verboden koffie en oprecht berouw.

Jojo 15: *Een verloofde voor papa,* tek: André Geerts & scen: André Geerts & Sergio Salma, sc 4,50, kleur, genre: humor. Papa heeft nog steeds geen verloofde, Jojo en zijn vriend Dik Lowietje doen er alles aan om papa toch maar te koppelen. Maar of hun pogingen iets opleveren is maar de vraag.

Lokje 17: *Krijgt levenslang,* tek: Blesteau & scen: Godart, sc 4,50, kleur, genre: humor. Na het lezen van deze strip denken kinderloze echtparen vast tweemaal na. Een voortsluipende natuurramp op handen en voeten.

Spotlight Dupuis: Ethan Ringler Federal Agent 2: *De nevelmannen,* tek: Gilles Mezzomo & scen: Denis-Pierre Filippi, sc 4,95, kleur, genre: western. Ethan Ringler, een undercoveragent voor Pinkerton, beleeft verhalen die het midden houden tussen spionage en een western. De verhalen spelen zich af op de vooravond van de moderne tijden, industriële revolutie genoemd.

Spotlight Dupuis: Lady S 2: *Op je gezondheid Suzie!,* tek: Philippe Aymond & scen: Jean Van Hamme, sc 4,95, kleur, genre: politieke thriller. Het verleden blijft Lady S achtervolgen. Ooit was ze een dievegge, nu wordt ze omwille van dit feit gedwongen een dossier te stelen in de Turkse ambassade. Voor wie en waarom? Een verhaal met een verrassend slot.

Casterman

Achtung Zelig ! tek: Krzysztof Gawronkiewicz & scen: Krystian Rosenberg, hc 13,50, genre: historisch. Met nawoord van Grzegorz Rosinski. Verhaal over Polen in WOII. Het verhaal is historisch niet correct . Er werd gekozen voor drama en verbeelding. Het is het antwoord van een nieuwe generatie op het oorlogsgebeuren.

Coraly Valley 3: *Coda,* tek: Eric Lenaerts & scen: André Taymans, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

De Koene Ridder 5: tek & scen: François Craenhals, hc 14,95, kleur, genre: historisch. Dit album bundelt drie verhalen: *1: De geheime doorgang / 2: De voorvechter van de koning/ 3: Valstrik in Kiev.*

De Kat 7: *De Kat is tevreden,* tek & scen: Philippe Geluck, sc 5,25, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Album verpakt in krimpfolie met zelfklever op folie met volgende tekst: 'Het nieuwste album van de Kat + 1 album gratis'. Dit gratis album varieert van pakket tot pakket, gaande van 1 t/m 6. Eigenzinnige humor van een Kat die maar niet doorbreekt op de Nederlandstalige markt.

De reizen van Alex: *De Azteken,* tek: Jean Torton & scen: Jacques Martin, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Dit is geen strip, maar een album gevuld met platen en tekst over het leven der Azteken en hun steden

De Woestijnschorpioenen 3: *Zeewind,* tek & scen: Hugo Pratt, hc 27,50, kleur, genre: avontuur. Herdruk uit 1994, met gewijzigde cover.

Imaginaire Reizen, tek: Hugo Pratt, sc 60,00, kleur, genre: overzicht. Dit lijvig boek van plusminus 500 bladzijden bundelt de aquarellen die Pratt ontwierp periode 1965-1995. Het album bevat eveneens een bio- en bibliografie van de auteur. Alhoewel de titel in het Nederlands is vertaald, zijn de teksten in het Frans, Italiaans en Engels.

Lois 2: *De stadhouder,* tek: Olivier Pâques & scen: Jacques Martin, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.

Scooby-Doo !: *Spookt het of spookt het niet,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,25, kleur, genre: humor. Diverse kortverhalen van Scooby-Doo gebundeld.

Shelena, tek: René Follet & scen: Jéromine Pasteur, met medewerking van Gerard Soeteman, hc 13,50, kleur, genre: avontuur. Het verhaal voert ons mee van Haïti tot Panama, en vertelt de zwerftocht van een familie die getekend is door een vloek. Aanvullend bij het verhaal een dossier van 8 pagina's met schetsen en tekeningen.

Glénat

Dragonball 55: *Apocalyps op Namek,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

De Zwarte Loge: De dromenjagers 2:*De katten,* tek: arnaud & scen: Ferry, hc 12,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: bovennatuurlijk. Experimenten uitgevoerd op jongeren, bezorgen hen nachtmerries. Aanstichter van dit alles is Forcass, die via de dromen der jongeren een voor hem onbeperkte macht wil creëren.

De Zwarte Loge: De passanten van het maanlicht 3: *Sabazius,* tek: Paturaud & scen: Mosdi, hc 12,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: satanisme.

De Zwarte Loge: Qumran 2: *De boekrol van de vrouw,* tek: Gemine & scen: Makyo & Abécassis, hc 12,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: godsdienstig. Een zoektocht naar een essentiële verdwenen manuscriptrol uit Qumran brengt de onderzoekers op een weg die leidt naar oorlog en verschrikking.

Zilveren maan boven Providence 1: *De kinderen van de afgrond,* tek & scen: Herenguel, hc 12,95, kleur, genre: western. Eerste deel van een tweeluik. Een mooi dorpje in het oosten van de USA, met slechts één nadeel, de mensen sterven er op gruwelijke wijze. Aan sheriff James Stuart om het zaakje op te lossen. Met als extra 6 pagina's schetsen en bedenkingen van de tekenaar.

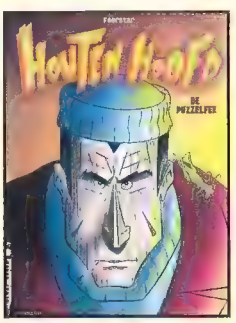
Harmonie

Peter's Zeurkalender 2006, tek & scen: Peter Van Straeten, sc 13,00, zwart-wit, genre: scheurkalender. Voorzijde datum met gag, achterzijde pagina blanco.

Lombard

Bob Morane 41: *De tranen van de zon,* tek: Coria & scen: Vernes, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. In opdracht van een archeoloog vertrekt Bob Morane naar de Peruaanse jungle. De opdracht loopt echter niet van een leien dakje. Het vliegtuig dat Bob naar Peru brengt wordt gekaapt door terroristen. Het begin van een raar avontuur.

De nieuwe avonturen van Dommel 1: *Gas op de plank,* tek: Michel Rodrique & scen: Pierre Aucigne & Michel Rodrique, naar Dupa, sc 5,25, kleur, genre: humor. Dommel is terug van weggeweest. Nieuwe doldwaze avonturen van Dommel, Balthazar en Semafoor.



Derde graad: Houten hoofd 1: *De puzzelfee,* tek & scen: Foerster, sc 5,25, kleur, genre: occult. Woody Woodstock, Houten Hoofd genaamd, heeft een vreemd beroep. Namelijk jager op: vampiers, weerwolven, zombies, enz. Enig nadeel aan Houten hoofd, wanneer hij liegt wordt zijn neus langer, en zijn geweten blijkt een krekel. Waar hebben we dit eerder gehoord?

Derde Stroming Lombard: Niklos Koda 7: *Witte magie,* tek: Grenson & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: occulte thriller. De strijd tussen goed en kwaad gaat onverminderd door.

Dokus de leerling 11: *Dat kan beter!,* tek: Godi & scen: Zidrou, sc 5,25, kleur, genre: humor. Of hoe overleef ik een schooljaar, zonder ook maar één klap uit te voeren.

Yakari31: *Yakari en de Appaloosa's,* tek: Derib & scen: Job, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Gespannen Boog wil een prachtig wild paard vangen, om te pronken bij de andere indianen. Maar dit is buiten Yakari en Kleine Bliksem gerekend.

Oog & Blik

Bouncer 4: *De wraak van de beul,* tek: Boucq & scen: Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: western.

De Avonturen van Heinz 15: *Heinz Gold,* tek & scen: De Jong & Windig, sc , zwart-wit, genre: humor. Herdruk

Het leven van Victor Vallei 2: *De weg naar Cao Bang,* tek: Stanislas & scen: Rullier, hc 12,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Isaac de piraat 3: *Olga,* tek & scen: Christophe Blain, hc 12,50, kleur, genre: avontuur.

Spartaco: *Reizen van een epicentricus,* tek & scen: Mattotti, sc 14,95, kleur, genre: artistiek. Mattotti creëert een experimentele wereld van waanzin en hersenschimmen. Of lijkt toch alles anders dan wij het ons kunnen voorstellen

Privaat-Editie

Beestigheden, tek & scen: Toon, sc 9,95, zwart-wit, genre: dierenhumor. Oplage 50 genummerde exemplaren. Ieder exemplaar bevat een genummerde en gesigneerde ex-libris. Album met medewerking van vzw 'tMannekesblad. Het album brengt een overzicht van Toon's werk: strips & schetsen.

Sherpa

De winnaar 1: *Daar gaat ie,* tek & scen: BertvanderMeij & Siebe Wobbes, hc 9,95, kleur, genre: absurd.

De winnaar 2: *Het is tijd,* tek & scen: BertvanderMeij, hc 9,95, kleur, genre: absurd. Wie zich wil onderdompelen in een utopische kleurrijke wereld vindt zeker en vast zijn gading in deze twee albums.

Silvester

Kaasheld, tek & scen: Lamelos, (Jeroen Funke, Sam Peeters, Boris Peeters & Alex Deurloo), sc 7,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Dat in het land van kaas een volwaardige Superheld ontbrak, wordt in dit album in één klap goedgemaakt. Of hij echt zijn superkrachten ten volle benut, is maar de vraag. Een deel van deze strips verscheen eerder in Myx, P.I.M., Grnn & Zozolala.

Sombrero

Zwarte Reeks 140: Miss Brian 4: *Ling Woo,* tek & scen: Chris, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek.

Zwarte Reeks 141: Hilda 2: *Hilda's nachtmerrie,* tek & scen: Kovacq, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek. Erotiek is nog zacht uitgedrukt, porno in stripvorm klinkt beter.

Standaard Uitgeverij.

De Familie Snoek 7: *Snoek geeft katoen,* tek & scen: Willy Vandersteen, hc 17,50, pagina's afwisselend blauw & rood, genre: humor. Los bijgeleverd een infofiche. Album verpakt in krimpfolie.

De Familie Snoek 8: *Snoek in den hoek,* tek & scen: Willy Vandersteen, hc 17,50, pagina's afwisselend blauw & rood, genre: humor. Los bijgeleverd een infofiche. Album verpakt in krimpfolie.

De Rode Ridder 207: *De grot van de beer,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 3,99, kleur, genre: historisch. Met nieuwe lay-out van de cover. Nieuwe avonturen van Johan door een nieuw duo. Leuke dingen voor de mensen.

De draagbare Bibel 5: *Daar wordt je niet vrolijk van,* tek & scen:

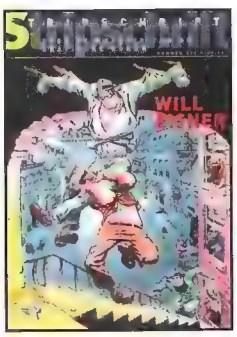
Marc Legendre, sc 50,00, zwart-wit, genre: humor. Oud album uit 1998, heruitgegeven naar aanleiding van de 20ste verjaardag van het Brabants stripspektakel te Valkenswaard met originele strook uit het album en voorzien van een ex-libris. Oplage 100 exemplaren, met genummerd en gesigneerd certificaat.
De draagbare Biebel 6: *Pechstroken,* tek & scen: Marc Legendre, sc 50,00, zwart-wit, Oud album uit 1999, heruitgegeven naar aanleiding van de 20ste verjaardag van het Brabants stripfestival te Valkenswaard met originele strook uit het album en voorzien van een ex-libris. Oplage 100 exemplaren, met genummerd en gesigneerd certificaat.
F.C. De Kampioenen 39: *De vliegende reporter,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: televisiefavorieten. Markske gaat met een eigen ontworpen helikopter de lucht in, dit om interviews op te nemen voor Radio Hallo. Bij een landing op de autosnelweg gaan de poppen uiteraard aan het dansen. Met gastoptreden van de Belgische luchtmacht
Klein Suske & Wiske luxe, tek: Jeff Broeckx & scen: Urbanus, vanaf nr 6 scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger, hc 240,00, kleur, genre: humor. Het betreft hier de zes reeds eerder in softcover verschenen delen. Oplage 375 genummerde en gesigneerde exemplaren, formaat A5. Met als extra bij ieder album een gesigneerde ex-libris en een aanvullend katern met schetsen.
Nerobundeling: *De duivelse trilogie,* tek & scen: Marc Sleen, sc 10,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat drie reeds eerder verhalen: 1: *De hoed van Geeraard de duivel* (voor het eerst ingekleurd), 2: *De terugkeer van Geeraard de duivel*, 3: *De kolbak van How*. Met als extra 4 pagina's dossier.
Suske en Wiske 288: *Het slapende goud,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter van Gucht, sc 3,99, luxe verpakt in krimpfolie 39,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Standaard Uitgeverij / Van Holkema & Warendorf

Paul Geerts 30 jaar peetvader van Suske en Wiske, samenstelling boek: Theo Vaessen, hc met stofomslag 24,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: biografie. Album verpakt in krimpfolie.De Nederlandse uitgave heeft een gewijzigde stofomslag in blauwe kleur. Het boek bevat een nooit eerder in album verschenen verhaal van Paul Geerts (zie ook vorig nummer).
De hemelboom: tek & scen: Paul Geerts, kleur, genre: avontuur.

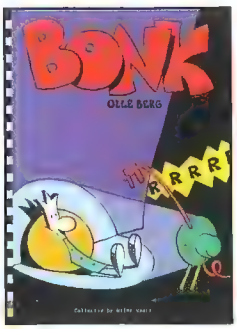
Stichting uitgeverij Stripschrift

Stripschrift 371: jaargang 37, nr 6, oktober 2005, sc 5,99, zwart-wit, genre: informatief. Nummer geheel gewijd aan de meester van de grafische roman: Will Eisner. Verder de gebruikelijke rubrieken actualiteit, recensies, Stars & Strips en stapeltje secundair. Verpakt in hersluitbare plastiek zak, met als bijlage Stripschrift 371 nr 370bis: Afscheid van Marten Toonder



Stichting Zet. El

Collectie De Wilde Vaart 4: *Bonk,* tek & scen: Olle Berg, sc 14,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: Zweedse humor. Dit boek bundelt ouder en recenter werk van Olle Berg.



Stribbel Strips

Portfolio Ferry, tek & scen Ferry, sc 35,00, kleur & zwart-wit, genre: portfolio. Oplage 100 genummerde en gesigneerde exemplaren. Bevat schetsen en voorontwerpen van albums uit de Ian Kaledine-serie en een losbladig zeven pagina's tellend verhaal van Ian Kaledine

Stripspeciaalzaak

Greyline artistique: *Annex. Duivels ondeugend,* tek: Jan Bosschaert, sc 6,00, zwart-wit, genre: schetsen. Deze uitgave van Duivels Ondeugend-Annex verschijnt in een beperkte genummerde en gesigneerde oplage als bijlage bij het boek *Jan Bosschaert. Duivels ondeugend* van vzw Arcadia. Oplage 300 exemplaren. Los te koop in diverse stripwinkels, zonder de aankoop van het boek.

Talent

Aberzen 1: *Beginnen met sterven,* tek & scen: N' Guessan, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.
Aberzen 2: *Meerdere namen voor de blauwe,* tek & scen: N' Guessan, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.
Aberzen 3: *Voorbij de droge zeeën,* tek & scen: N' Guessan, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Bij de albums in hardcover wordt zomaar eventjes 1 euro bijgeteld, dit om naar verluidt de hardcovers in een kleinere oplage te kunnen aanbieden. Om zo het dumpen te voorkomen. Maar hebben we zoiets al niet eens eerder gehoord bij deze uitgever?

Collectie 500 nr 57: *Geïllustreerde cartografie van de wereld van Troy,* tek: Didier Tarquin & gedetailleerde teksten en cartografie: Christophe Arleston, hc 30,00, met als extra los bijgevoegd een kaart van de wereld van Troy. Zwart-wit, genre: vermakelijke en educatieve cartografie. Dit is geen strip, maar beschrijft Troy cartografisch. De kaart in kleur is los te verkrijgen in de stripspeciaalzaak. Prijs 10,00.
Collectie 500 nr 220: De dochters van Afrodite 1: *Dood à la carte,* tek: Taymans & scen: Jamar, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Twee jonge vrouwen beheren in New York midden jaren 30 een huwelijksbureau. Beide dames dringen binnen in het privé-leven van hun klanten, met onvoorziene gevolgen.

Talent /Fonds Blitz

Collectie Millennium: Nova Genesis 2: *Grand Canyon,* tek: Chabbert & scen: Boisserie, hc, met stofomslag 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Een top secret programma loopt met een sisser af. Een genetisch gemanipuleerde baby overleeft het experiment, tot hij als puber door een emotionele schok geactiveerd wordt. De hel breekt los, overheidsinstanties geven het bevel om hem te doden.
De Mof 6: *Nacht in Indochina,* tek: Stalner & scen: Bardet, hc 14,95, kleur, genre: avontuur.
De Mof 8 : *De bruine fee,* tek: Boutel & scen: Bardet, hc 14,95, kleur, genre: avontuur.
De Mof 9 :*De zaak Sirben,* tek: Boutel & scen: Bardet, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. De Mof 7 verscheen reeds eerder in album in 2000. En was het eerste album dat verscheen in Nederlandse vertaling in deze serie.

Tijdschriften

Myx: nummer 6, derde jaargang, augustus 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief.

Uitgave in eigen beheer

Chateau Des Chats 1: *Het Hart,* tek: Frieda Van Ravels & scen: Joris Gielen, sc 6,95, zwart-wit met blauwe steunkleur, genre: kunstzinnig. Een kasteel met ontelbare kamers, wordt bewoond door de meest rare personen. Deze personen vormen het kloppend hart van het chateau.

VZW 't Mannekesblad

't Mannekesblad nr 4a,: *Streetkids,* tek & scen: Charel Cambré, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor.
't Mannekesblad nr 4b:*Huis met groot balkon,* tek & scen: AAaRGH, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Beide albums vormen één geheel op A4, ieder hierboven beschreven album werd ondergebracht in dit album op oblong. Streetkids verscheen eerder in Suske en Wiske Weekblad.
Minervacollectie: Harry Humus: *Ambras rond Alba Aldannih,* tek & scen: Danny, sc 9,95, kleur, genre: humor.

Xtra

Onder Palestijnen : *De Intifada in beeld,* tek & scen: Joe Sacco, sc 24,99, zwart-wit, genre: graphic novel. Begin jaren 90 verbleef journalist Joe Sacco op de Westbank en Gaza. Hij probeert in dit boek het Israëlisch-Palestijns conflict een gezicht te geven, door het brengen van persoonlijke verhalen en deze te plaatsen in een sociale, politieke en historische context. Hierdoor krijgt de lezer een beter inzicht in Israëlisch-Palestijnse kwestie.

Zoekertjespagina

* **Publiciteitsfolders** van de uitgeverijen Dupuis, Lombard en Casterman uit de periode 1945 tot ± 1975.Goede prijs geboden! Rik Lok 0031.(0)6.2834.1849 (131)
* **Kuifje :** DIKKE verzamelalbums 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10 - 15 - 24 - 25 - 26 - 28 - 31 ; dunne verzamelalbums 1ste reeks (oranje rug) 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 14 - 16 - 18 - 22 - 23 - 24 - 28 - 35 - 36 - 38 - 39 - 40 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 53 - 54 - 56 - 62 - 65 - 68 - 69 ; 2de reeks (gele rug) 1 - 3 - 6 - 7 - 8 - 14 - 16
3de reeks (rode rug) 1 - 2 - 4 - 6 - 7 De verzamelalbums moeten in goede staat en vooral VOLLEDIG zijn !
Rudi.Roelandts@skynet.be Tel. : 0494 61 28 07 (131)
* **Oostende** : in het kader van de festiviteiten van vzw Het Kasteeltje(Oostende,Zandvoorde),organiseren wij volgend jaar (2006) een tentoonstelling'Oostende stad aan zee' in het stripverhaal. Wij zijn nog op zoek naar informatie,zo bestaat er een reclameuitgave van Suske en Wiske-Welkom in de wereld van Suske en Wiske, tentoonstelling Casino Oostende jaren '90 ; zo was Bakelandt eens te gast in het fort Napoleon ; De drie sleutels van Divanty ; Cowboy Henk... Kortom, wij zijn op zoek naar stripfiguren die ooit eens in Oostende vertoefden. Deze nuttige informatie mag je gerust doormailen naar bart-beernaerts@skynet.be, tel 059/25.10.53. Met die informatie kunnen wij de stripverhalen zelf opsnorren en gebruiken in onze tentoonstelling. (131)
* **Nederlandse Nero** : om mijn Nero-collectie te vervolledigen, zoek ik nog volgende titels van nero (nederlandse uitgave !!! het volk). Enkel albums in ZEER goeie staat ! Het geheim van bakkendoen, De granaatslikker, Operatie koekoek, Het knalgele koffertje, De draak van halfzeven, De groene patreel, Het zeespook, Het b-gevaar, Kangoeroe-eiland. Ben bereid een goeie prijs te betalen!
Mark Landrieux 0479/453765. (131)
* **Lombard Uitgaven** : BRAN, Legenden geboren uit de Maalstroom van de Noorderwinden ; Arthur in het Legendarische Koninkrijk (col. Verhalen en Legenden) ; Richard Leeuwenhart, Het Zwaard en het Kruis (col. Verhalen en Legenden). Paul Matthijs@skynet.be (131)
* **Stripalbums** : nr.3 Remy uit het oosten (De as van katharem) ; nr.6 Bad Lands (Red Road-Derib) ; Oktaaf Keunink Geeft gas ; Ridder Reinhart, De rode leeuw ; Reeks:M ooie verhalen, mooie levens, DeHeilige Bernadette
marnix.vdv@telenet.be (131)
* **Dick Bos,** belgische uitgaven van Het geval "Kleyn" (met opdruk "Gratis ter kennismaking") en Li-Hang (met 25 cent-stempel). Tevens Engelse, Franse, Zuid-Afrikaanse en Spaanse Dick Bos-boekjes gevraagd en alles van tekenaar Alfred Mazure (MAZ), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken en tijdschriften en curiosa.
Rich Thomassen, Tel: +31 (0)76 - 522 7110, richmar@wanadoo.nl (127)
* **Plakprentjes** - plakplaatjes - zakjes (lege/volle) van plakplaatjes van :
Asterix (americana munchen)1972 (heb dubbele) - asterix verovert Rome (rossel) 1976 (heb dubbele) - Kuifje en het haaienmeer (vanderhout) 1973 (heb dubbele) - Biebel (TicTac) - Lucky Luke de ballade van de daltons (rossel) 1978 (heb dubbele) - Lucky luke (vanderhout) 1972 (heb dubbele) - Lucky Luke (monty) 1970 - Kid paddle (panini Frankrijk) 2005 (heb dubbele) - asterix (dargaud) 1972 (heb dubbele) - een ongewone smurf (kwatta) 1967 (heb dubbele) - de jonge toversmurf (kwatta) 1967 - de 100 smurfen (kwatta) 1970
jos.greven@telenet.be , 089-50 31 16 (131)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Kuifje weekbladen.** Volledige jaargangen van 1950 tot en met 1957 + 47 nummers van 1948. Zelf ingebonden.
Paul Van Opstal 016/ 69 62 84 (131)
* **Goede tot zeer goede staat :** Kuifje en de 7 Kristallen Bollen (1e herdruk, haddock op titelblad), Kuifje en de Geheimzinnige Ster (1e herdruk), Kuifje in Amerika (2e herdruk), Zonen des hemels (Buck Danny), Fantastische avonturen van Corentin, Opstand der Geuzen (Tijl Uilespiegel), Gezanten van Mars (S&W), Groene Splinter (S&W), Alarm te Maraccas (Chick Bill)
Wim Huygens tel 0473.32.24.94 wim.huygens@cnaeurope.com (129)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke Ieder op zijn beurt
Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)
* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

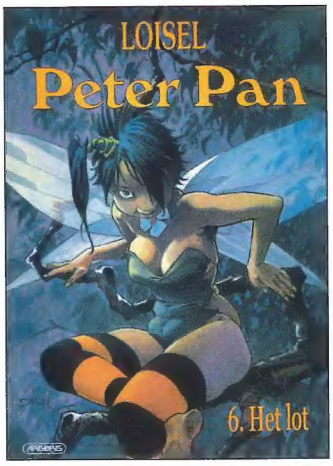
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Luiheid, een niet te onderschatten job

Nog nooit gehoord van de Dienst Onbelangrijke Zaken? Prijs je gelukkig, want wie zich aanmeldt op deze dienst, een onbelangrijk kantoor van NV Consult, een communicatiebedrijf, ergert zich al snel groen en blauw. Het bureau, gerund door de Baas, secretaresse Daisy en werknemer Peeters, blinkt namelijk uit in nietsdoen. Nietsdoen geschreven met een supergrote N. Hun grootste, steeds weerkerende zorg is: hoe krijg ik deze verdomde werkdag door op de meest aangename manier? Alle middelen zijn goed om de tijd te doden, het meest onbelangrijke feitje wordt aangegrepen om geen klap uit te voeren. Zelfs de klanten kunnen het niet langer aanzien en organiseren prompt een staking om deze nutteloze dienst op te doeken. Uiteraard zonder resultaat, het zou immers meteen het einde betekenen van deze strip en de ondergang van de Baas, Daisy en Peeters. De bedrijfsresultaten zijn navenant, meer dan eens verzeild de Baas in een dip bij het bekijken van de zakencijfers. Maar hoe slecht de cijfers, de dienst draait gewoon door. Ongelofelijk in deze tijd van economische crisis, afdankingen, faillissementen, en fabriekssluitingen. Waarschijnlijk wordt deze dienst gewoon gebruikt voor één of ander belastingstechnisch foefje. Tekenaar AAaRGH plaatst zijn figuren in een omgeving waarvan iedere werknemer waarschijnlijk wel eens droomt. Je kan AAaRGH's gags vergelijken met de strip Dilbert van Scott Adams, een strookstrip over een even wankel draaiend bedrijf, met even klunzige werknemers. Maar AAaRGH weet het beter te brengen. Zijn gags zijn directer, hebben meer vaart, zijn af. AAaRGH (1977) mag dan een nieuwkomer zijn in de stripwereld, hij heeft reeds een mooi parcours afgelegd. Voorheen verscheen zijn werk in het Vlaamse blad Metro, nu brengt hij wekelijks Dienst Onbelangrijke Zaken in het weekblad Trends en sieren zijn gags wekelijks het Vlaamse TeveBlad. En laten we Bizz Nederland niet vergeten. AAaRGH, een naam om te onthouden. WILLEM

Dienst onbelangrijke zaken 1: Zwaar werk
AAaRGH
Uitgave in eigen beheer, sc 6,00.

Beyond Disney



De naam Peter Pan wordt door het grote publiek meestal meteen verbonden aan de door iedereen gekende en zeer succesvolle Disney-tekenfilm. Régis Loisel heeft met zijn fabuleuze stripadaptatie van het oorspronkelijke verhaal, geschreven door James Matthew Barrie, ome Walt van zijn voetstuk gehaald voor de doorgewinterde stripofielen onder ons. De Peter Pan met de Bambi-ogen ruimde zonder enig omkijken plaats voor een ruwe, vuile en grimmigere versie van de jongen die niet wou opgroeien. Dit zesde en laatste deel van Loisels (nu al) stripklassieker kan ook nu weer op goedkeurend geknik rekenen. De schat die Peter Pan heeft gekregen van meneer Kundal – een verfomfaaide foto van een vrouw – wordt gekoesterd door alle wezen omdat het hun de idee geeft dat de vrouw hun moeder zou kunnen zijn. Alle wezen? Neen, Wendy, de namaakmama bij uitstek, en kleine spruit John weigeren te geloven dat een vrouw op papier enige moederlijke magie in zich heeft. Wanneer John door loting de foto krijgt, slaat het noodlot toe, enigszins geholpen door de in jaloersheid stikkende Tinkelbel. De straf die de jonge wees en zijn grote zus Wendy moeten uitvoeren lijkt niet zwaar…De tot de verbeelding sprekende tekenstijl van Loisel, het ijzersterke verhaal en de gruwelijke fragmenten afgewisseld met feeërieke prenten zorgen er voor dat dit een album is dat je nagelbijtend een pagina laat omslaan, waarin de hardheid je als een kille, natte handdoek om de nek slaat. Maar je kan ook urenlang je ogen de kost geven voor zoveel meesterschap. Deze reeks is mooi, mooi in zijn meedogenloosheid; Peter Pan is een feeërieke strip met een verdomd harde kant maar bovenal is het verplichte lectuur voor elke stripofiel die naam waardig. KURT

Peter Pan 6: Het Lot
Régis Loisel
Uitgeverij Arboris, sc 8,95 euro

Vroooaaarrr

De grootste autocoureur aller tijden is zonder enige twijfel, althans in stripmiddens, dé onkreukbare Michel Vaillant. Al bijna vijftig jaar (!) rijdt deze – door Jean Graton in 1957 gecreëerde – stripfiguur mee met de absolute wereldtop in het autoracecircuit. De sterke, loyale en niet op een misstap te betrappen held staat nu ook weer in zijn 68ste album de onkreukbaarheid zelve te spelen. We vinden onze held terug op het circuit van Sjanghai in volle voorbereiding voor de eerste grote prijs Formule 1 van China. De spannendste race van het kampioenschap moet het worden want elke constructeur wil immers de eerste zijn die wint op Chinese bodem. Jean-Pierre – broer van Michel en iets minder onkreukbaar – heeft echter voor een extraatje gezorgd. Hij wil de race gebruiken om de aandacht te vestigen op zijn speciaal ontworpen auto: de Xing-Qiu, de eerste auto op waterstof die in serie kan geproduceerd worden! Maar dit feestje gaat niet door, wat had je gedacht. De dag voor de race wordt het prototype schandelijk gestolen en wordt Michel Vaillant uitgedaagd door de snoodaards om de auto terug te vinden. Een race – een woord dat in deze recensie absoluut niet ontbreekt – tegen de tijd begint… Een strip-icoon als Michel Vaillant stamp je best niet tegen zijn schenen, iets wat hier dan ook absoluut niet op de planning staat. De Vaillant-strips geven misschien de stripliefhebbers geen sneller kloppend hart (een understatement van jewelste) maar ze boren wel een andere doelgroep aan: dat van de racefanaten in hart en nieren. De 'realistische' en zeer gedocumenteerde en onderbouwde scenario's gecombineerd met het avontuur zijn daar niet vreemd aan. Het 68ste album van Vaillant is bij momenten interessant en leest leuk weg maar is op geen enkel moment beklijvend. Wat dan ook duidelijk niet de bedoeling is van deze reeks. KURT

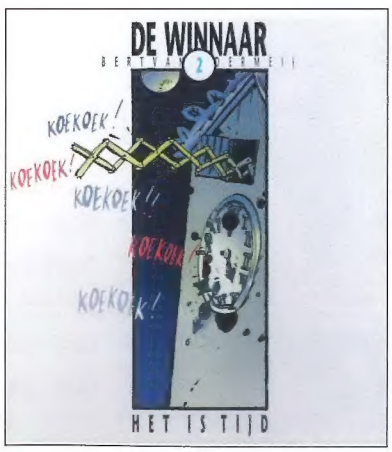
Michel Vaillant 68: China Moon
Jean en Philippe Graton
Graton Editeur, sc 4,85 euro

Vakwerk

Uitgeverij Arcadia vergaarde bekendheid bij de stripliefhebber door het uitgeven van reeds lang vergeten strippareltjes. Eerder blies deze uitgever de serie Mick Mac Adam nieuw leven in en voerden ze Slemper en Slof, De Ilias en Arkel opnieuw ten tonele. Binnen een relatief korte tijd werden ze een vaste waarde in de uitgeverswereld. Met het pas verschenen Jan Bosschaert Duivels ondeugend slaan ze andere wegen in. Dit album biedt de lezer geen stripverhaal maar opent de weg naar een bredere kijk op een striptekenaar. Jan Bosschaert, bekend van Sam, Jaguar en Zapman mocht als eerste dit prestigieus nieuw project inwijden. Jan liet zich eerder in diverse interviews al ontvallen ietwat uitgekeken te zijn op de strip. Hij wilde zich meer toeleggen op het schilderen. Een uitstekend idee dus om de tekenaar/schilder eens beter te leren te kennen via deze uitgave. Het boek werd netjes onderverdeeld in verschillende thema's gaande van engelen en duivels via kunst naar kleur afsluitend met dieren en humor. Het resultaat is een uiterst mooi kijkboek geworden zowel in kleur als in zwart-wit. Het toont de meester op zijn best. Duiveltjes, hersenspinsels en dieren, allen zoals de titel laat uitschijnen, in duivels ondeugende poses. Dat komt vooral in het kleurgedeelte tot uiting. Jan Bosschaert weet zijn tekeningen leuk over te brengen. Zijn naakte dametjes spreken tot de verbeelding, laten waarschijnlijk menig mannenhart sneller kloppen, maar zijn nooit vulgair. De virtuositeit van de auteur wordt hier goed geëtaleerd via zijn sfeervolle schilderijen en tekeningen. Bosschaert is behept met een drang tot het scheppen van het onbereikbare. Maar ook een schildertekenaar die via zijn werk zijn gemoedstemming overbrengt naar de aandachtige kijker. Arcadia brengt een Bosschaert die buiten de beperkte grenzen van de strip rustig zijn eigen ding doet. In dit boek, dat niet bedoeld is als een compleet overzicht, leren we een kunstzinnige betoverende Bosschaert kennen. WILLEM

Greyline Artistique: Jan Bosschaert Duivels ondeugend,
Jan Bosschaert
Arcadia, hc 45,00, luxe 135,00.

Tijdloos



Dat BertvanderMeij een bezig baaske is kunnen we niet ontkennen. Reeds eerder konden we genieten van zijn De Pinguins, Jungle-verhalen, Moesashi en Hooglied 1, 2 en 3. Al zijn werk opnoemen zou ons te ver leiden, maar Bert splitst ons geen doordeweekse strips in de maag. Eerder (in 1995) verscheen het album De Winnaar in de Collectie K2 van uitgeverij Sherpa in een oplage van amper 250 genummerde exemplaren, op groot formaat en in zwart-wit. Nu in herkansing, of hoe noem je zoiets, heruitgegeven bij bovenstaande uitgever. In kleur en aangevuld met een tweede album in de serie. Voor een keer mag gezegd worden dat het werk van BertvanderMeij geaccentueerd wordt door de inkleuring. Bedoeling was, om door middel van een diversiteit aan kleuren, zicht te krijgen op het ritme van de albums. Het dorp felgeel, de brakende jongen roos en de oma groen, de machinisten blauw, enz. Begeeft het personage zich naar een andere omgeving, dan dragen ze deze kleur op hun lichaam met zich mee. Een leuk proces om volgen voor de lezer, onmiddellijk weet je waarheen de personages zich begeven of zich verstoppen in het decor. Album één zit vol vaart en brengt een aantal fanatieke autoracers, die individueel net voor een aanstormende trein de spoorbaan oversteken. Een festiviteit waar het ganse dorp naar uitkijkt. Een feestelijk ogenblik in hun saaie leventje, waarin haast nooit iets gebeurt. En laten we eerlijk zijn, het is niet altijd de auto die de snelste is. Album twee opent met zeven identieke pagina's uit album één. Een foutje van de drukker of boekbinder? In geen geval, deze pagina's vormen de aanloop naar een nieuw verhaal. Nog gekker en leuker dan album één. Want wat zou er gebeuren indien de tijd stil bleef staan? Inderdaad, chaos en anarchie. Zo kunnen we het meemaken dat een schip strandt in de woestijn waarin het dorp zich bevindt. Hiermee bedoelen we geen kameel, maar een heus vrachtschip. Twee albums met meerwaarde voor je boekenkast. WILLEM

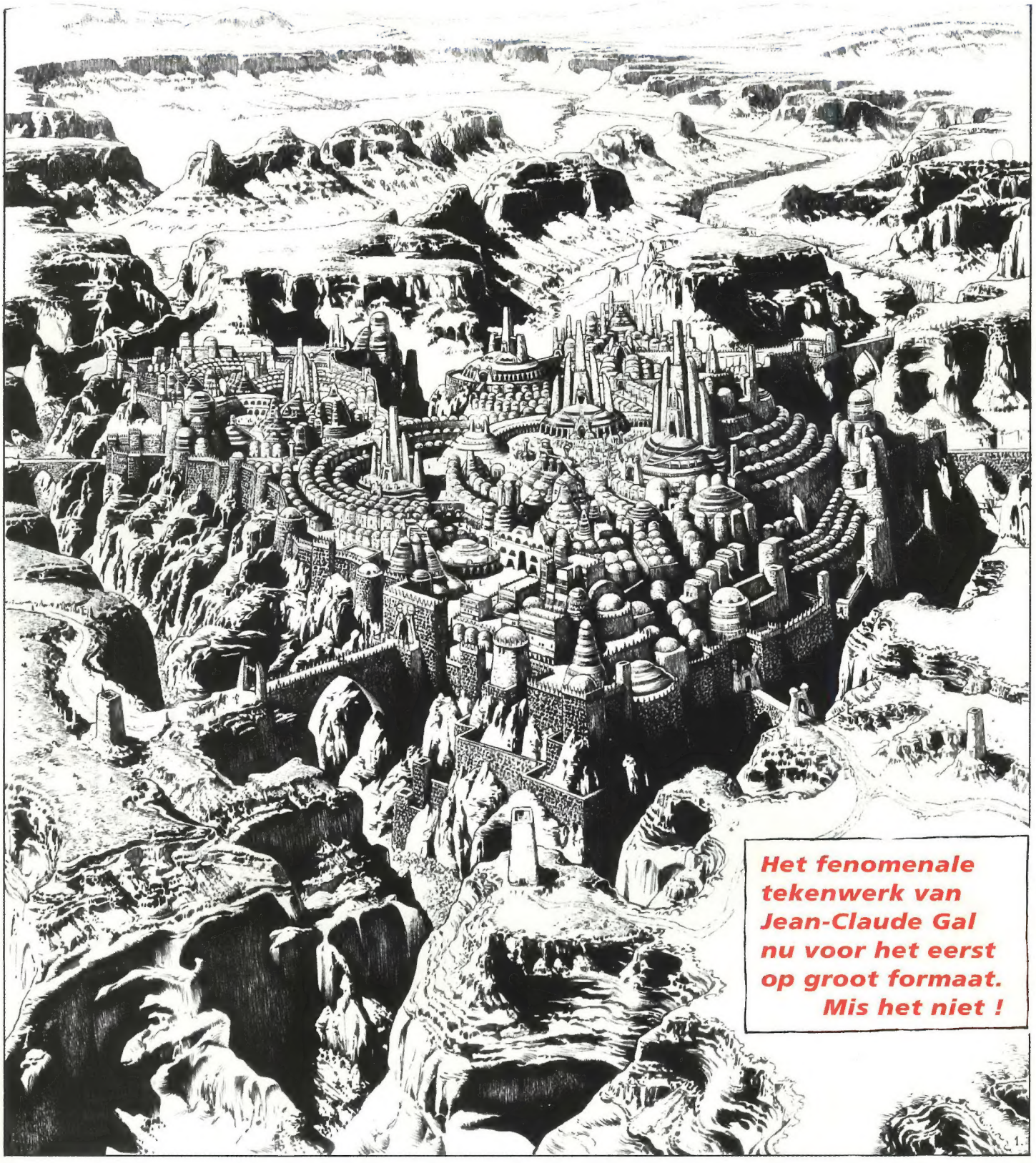
De Winnaar 1: Daar gaat ie. & De Winnaar 2: Het is tijd.
BertvanderMeij
Uitgeverij Sherpa, hc 9,95

SHERPA PRESENTEERT:

De Wraak van Arn

HET FANTASY-MEESTERWERK VAN GAL EN DIONNET

De legendes zeiden dat niemand ooit ontsnapte uit de kerkers van Atalis. Maar Arn Ronan kende de legendes niet. En op een dag zou hij ontsnappen. Dit is het verhaal van zijn ontsnapping en zijn wraak...



Het fenomenale tekenwerk van Jean-Claude Gal nu voor het eerst op groot formaat. Mis het niet !

Luxe uitgave, 128 pagina's gedrukt op licht getint papier, in een beperkte oplage van 1000 exemplaren. Verkoopprijs 34,95 euro. Verschijnt begin 2006 bij Sherpa.

Verspreiding: Pinceel Distributie (Leuven) en Strips in Voorraad (Amsterdam)